

Artikelkatalog Klangschalen Shop

Online Ausgabe



Klangschalen Gongs Klanginstrumente

Klangspiele Bücher CDs DVDs

Klangschalen Webshop

www.klangschalen.at

www.klangschalenshop.at

Österreichisches Institut für Klang-Massage-Therapie

IMPRESSUM

Peter Hess Akademie Wien Österreichisches Institut für Klang-Massage-Therapie

Leitung: Alexander Beutel

Tel./Fax: +43 (0)1 60 20 163 - Mobil: +43(0)6991 60 20 163

E-Mail: info@klangmassage-therapie.at

www.klangmassage-therapie.at

A-1100 Wien, Puchsbaumgasse 6

UID: ATU56164858 - FB: 294010v

Bankverbindung: BAWAG P.S.K. Kontoinhaber: Alexander Beutel

IBAN: AT75 1400 0033 1077 1774 - BIC/SWIFT: BAWAATWW

Verzeichnis der Klangartikel in unserem Webshop Klangschalen Shop
unter **www.klangschalenshop.at**.

Angebote und Preise gültig ab Erscheinungsdatum und bis zum
Erscheinen der nächsten Preisliste.

Satz- und Druckfehler sowie Änderungen in Preis und Angebot vorbe-
halten.

Medieninhaber: Alexander Beutel
1100 Wien, Puchsbaumgasse 6,
Tel./Fax: 01 60 20 163
Mobil: 06991 60 20 163

Redaktion: Alexander Beutel, Erich Christian

Kontakt: info@klangmassage-therapie.at

Realisierung: IRQ Internet Service 4u, Erich Christian
www irq.at service@irq.at
1210 Wien, Triestinggasse 5

Druck: Rötzerdruck, Eisenstadt

Hinweis: Peter Hess® und Peter-Hess-products®
sind europaweit geschützte Markennamen.

Copyright: © 2025 Österreichisches Institut für Klang-Massage-Therapie.
Alle Rechte vorbehalten.



Peter Hess, Begründer der Klangmassage



Wir bedanken uns sehr herzlich für die freundliche Unterstützung seitens Hess Klangkonzepte, Nina Seidemann, Sandra Lorenz, Ingo Böhme, Christoph Resch, Hugo Hokema sowie Olli Hess.

INHALT

IMPRESSUM	2
INHALT	4
EINLEITUNG	6
VORWORT	7
WISSENSWERTES ÜBER KLANGSCHALEN	9
KLANGÜBUNG ZUR SELBSTANWENDUNG	12
PETER HESS® -KLANGMASSAGE	15
PETER HESS® KLANGSCHALEN	16
EXTRA GROSSE XXL KLANGSCHALEN	24
PROFESSIONELLE THERAPIEKLANGSCHALEN SETS	26
SANGHA MEDITATIONS-KLANGSCHALEN	29
FANELLO MEDITATIONS-KLANGSCHALE	31
BENGALI KLANGSCHALEN	35
KLANGSCHALEN ZUBEHÖR	36
KLANGSCHALENTASCHE	44
SAUGHEBER	46
KISSEN UND UNTERSETZER	48

GONGS	55
GONG ZUBEHÖR	60
GONGSTÄNDER	61
OLLI HESS™ GONGSCHLÄGEL	63
OLLI HESS™ GONGREIBER	67
GONGREIBER	68
ZIMBELN	70
KLANGINSTRUMENTE	73
MONOCHORD	73
KALIMBA	80
SANSULA	82
KOSHI KLANGSPIELE	86
ZAPHIR KLANGSPIELE	88
KLANGSPIELE STÄNDER	90
MASSAGETISCH SET	92
BÜCHER & LITERATUR	96
DIGITALE MEDIEN	105
AUDIO-CDs	106
ASIATIKA	109
Allgemeine Geschäftsbedingungen	111
BESTELLFORMULAR	117

EINLEITUNG

VORWORT

Liebe Kundinnen, liebe Kunden,

Dies ist die aktualisierte Neuauflage des Artikelkataloges des Österreichischen Instituts für Klang-Massage-Therapie, in der wir Ihnen die Vielfalt des Angebotes in unserem Klangschalen Shop präsentieren.

Wir haben unser Sortiment für Ihre Klangarbeit weiter verbessert und dabei in erster Linie auf hochwertige Qualität Wert gelegt. Auch bei den Büchern gibt es wieder interessante Neuerscheinungen.

In unserem Online Shop unter <https://klangschalenshop.at> stehen Ihnen auch noch weitere Artikel zur Auswahl - Sie finden dort immer unsere aktuellen (Sonder-)Angebote.

Wir führen traditionell ausschließlich hochwertige Klanginstrumente und Zubehör deren Qualität nach wie vor weiter optimiert wird. Diese Klanginstrumente sind eng mit Peter Hess® verbunden, dessen Name seit mehr als 30 Jahren für innovative Klangkonzepte und traditionelle Fertigung von Klangschalen steht.

Bei allen, die uns schon länger auf dem Klang-Weg begleiten, möchte ich mich an dieser Stelle recht herzlich für Ihre Treue bedanken. Denjenigen von Ihnen, die neu zu den Klängen stoßen, wünsche ich viel Freude mit den Klängen und hoffe, dass Sie in unserem breit gefächerten Angebot etwas Passendes finden. Lassen Sie sich überraschen.

Bei allen Klangschalen sind leichte Abweichungen in Form, Farbe und Gewicht möglich, da die Klangschalen in Handarbeit gefertigt werden.

Wir hoffen sehr, dass Ihnen der neue Katalog gefällt und Sie beim Stöbern Freude haben. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne auch telefonisch zur Verfügung. Oder schauen Sie nach telefonischer Terminvereinbarung gerne einmal persönlich in der Geschäftsstelle in Wien vorbei.

Lassen Sie sich kompetent beraten und begeben Sie sich auf eine kleine „Klang Entdeckungsreise“, denn gerade bei der Auswahl von Klangschalen und Gongs ist es am schönsten, wenn Sie diese persönlich auswählen können.

Wir bedanken uns für Ihr Vertrauen und freuen uns auf Sie.

Ihr

Alexander Bentel



EINLEITUNG

WISSENSWERTES ÜBER KLANGSCHALEN

Viele Menschen haben schon einmal etwas über Klangschaalen gehört, haben vielleicht auch schon einmal eine Klangschaale in der Hand gehalten, doch wenige wissen Näheres über diese klingenden Boten ferner Kulturen. Klangschaalen begegnet man im Himalaja-Gebiet, sowie im gesamten südostasiatischen Kulturbereich wie China, Thailand und Japan.

Meist dienen sie der Meditation, ihr gezielter Ton soll innere Klarheit bringen. Sie ähneln Glocken, die von außen angeschlagen werden. Die Existenz von Klangschaalen lässt sich sicher soweit zurückverfolgen, wie Metalle vom Menschen verarbeitet werden.

Dem Ton eine Form zu geben und die formende Wirkung des Tons für Harmonie und Gesundheit zu nutzen ist ein Urbedürfnis des Menschen. Klangschaalen kommen in allen möglichen Formen, Größen und Tonabstufungen vor. Sie erreichen ein Gewicht von etwa 150 Gramm bis zu mehreren Kilogramm, und sind im Durchmesser von 5 cm bis ca. 50 cm zu finden.

Es gibt auch seltenere Exemplare, die noch schwerer und größer sind.

Die traditionell hergestellten Klangschaalen sind kunstvolle, aus einer hochwertigen Bronzelegierung gegossene und geschmiedete Metallschaalen mit optimaler Klang- und Schwingungsqualität.

Einzigartige und obertonreiche Klänge entlockt man den Schalen, wenn man sie mit einem Filzschlägel sanft anschlägt oder mit einem Reibe-klöppel reibt.

Ob eine Klangschaale „hell“ oder „dunkel“ klingt, hängt neben der Form und der Größe, von der Stärke des Randes, sowie auch davon ab, ob man die Schale mit einem harten oder weichen Gegenstand zum Klingen bringt.

WISSENSWERTES ÜBER KLANGSCHALEN

So entwickeln sich verschiedene Ober- oder Untertöne, die den Grundton der Schale in einer vielfältigen Weise ergänzen und den individuellen, bezaubernden Klang einer guten Klangschale ausmachen.



Große Herz Klangschale

URSPRUNG DER KLANGSCHALEN

Klangschalen stammen ursprünglich aus dem ostasiatischen Raum. Ihre Vorläufer waren sogenannte Standglocken, deren Öffnung nach oben zeigte und die mit einem Holzklöppel angeschlagen wurden. Je nach Verbreitungsgebiet entstanden daraus verschiedene Klangschaalenarten mit sehr unterschiedlichem Klang- und Schwingungsverhalten.

Wie die Herkunft, so ist auch die ursprüngliche Verwendung der Bronzeschalen ungeklärt. Klar ist, dass sie als Signalgeber und Alltagsgegenstände genutzt wurden. Man bewahrte z.B. Speisen und Flüssigkeiten in den Schalen auf, kochte darin oder verwendete sie zum Schöpfen.

Darüber hinaus wurden und werden die Metallschalen auch in Klöstern als Opfergefäße oder von Bettelmönchen verwendet. Einige Arten von Klangschalen, wie die japanischen Rin Klangschalen, dienen auch seit jeher als Musikinstrumente oder finden im traditionellen Zen-Buddhismus Anwendung.

EINLEITUNG

WISSENSWERTES ÜBER KLANGSCHALEN

Anzumerken ist, dass es für eine einst rituelle Verwendung oder einen Einsatz im Heilwesen östlicher Kulturen keine nachweisbaren Belege gibt. Meist stammen Klangschalen, die heute erhältlich sind, aus Indien, Nepal, Tibet, Japan oder China.

Die Bezeichnung „alte tibetische Schalen“ ist irreführend und im Bereich Marketing anzusiedeln. Auch bedeutet „tibetische Schale“ oder „alte Schale“ nicht automatisch „gute Schale“.

HERSTELLUNG DER PETER HESS KLANGSCHALEN

Durch die zunehmende Verbreitung von Klangschalen bei Therapien stieg in den vergangenen Jahren auch das Qualitätsbewusstsein beim Kauf von Klangschalen. Besonders für den Therapiebereich ist es wichtig, auf ausgesuchte, qualitativ hochwertige Ware vertrauen zu können, denn nicht zuletzt hängt der therapeutische Erfolg von einer guten Schwingungs- und Klangqualität der verwendeten Schalen ab.

Jede unserer Qualitätsklangschalen wird händisch geprüft und selektiert. Nur wenn die Schwingungsintensität und das Abschwingverhalten der Schale optimal sind, erhält die Schale das

Peter Hess® Premium Gütesiegel

Dieses Gütesiegel hat sich seit vielen Jahren zu einem Qualitätsstandard für beste Klangschalen in Europa etabliert und garantiert dem Kunden eine Klangschale für höchste Ansprüche. Es wurde 2024 erneuert.

Peter Hess® Premium Therapieklangschalen sind neue, in alter Handwerkstradition gefertigte Qualitätsklangschalen.

Diese Klangschalen sind in über 30 Jahren Erfahrung mit der Klangmassage, Klangmassage–Therapie und Klangpädagogik hinsichtlich Schwingungsverhalten, Frequenzspektrum und Verarbeitung ständig weiter entwickelt und optimiert worden. Messungen und Untersuchungen zeigen, dass das Schwingungsverhalten und das Frequenzspektrum unserer Klangschalen optimal den Anwendungsbereichen entsprechen.

WISSENSWERTES ÜBER KLANGSCHALEN

Durch die zunehmende internationale Verbreitung löste im Frühjahr 2024 ein neues engischsprachiges Gütesiegel das bis dahin gängige Siegel für Peter Hess Klangschalen ab. Gelegentlich finden sich auch weiterhin in unserem Lager Klangschalen mit dem alten Gütesiegel. Auf dem Markt gibt es keine anderen Klangschalen, die nach solchen Kriterien gefertigt werden.

Die Herstellung erfolgt in kleinen Werkstätten in Indien und Nepal, die Produktion wird von Fachkräften ständig überprüft, um die hohe Qualität zu gewährleisten.

Die so hergestellten Peter Hess® Premium Therapieklingschalen werden aus einer hochwertigen Bronze Legierung (Kupfer und Zinn) hergestellt. Zusätzlich kommen in die Legierung geringe Mengen weiterer Metalle. Für das Klang- und Schwingungsverhalten ist allerdings die optimale Zusammensetzung der Bronze, sowie die Verwendung hochwertiger Rohstoffe von entscheidender Bedeutung.

Peter Hess products® Premium Qualitätsklingschalen

Die Klingschalen Typen **Assam**, **Zen**, **Bengali** und **Sangha** werden auch aus hochwertigen Legierungen hergestellt, unterliegen der gleichen strengen Qualitätskontrolle wie alle anderen Peter Hess products® Klingschalen und werden ebenfalls seit 2024 mit dem Premium Gütesiegel versehen.

EINLEITUNG

KLANGÜBUNG ZUR SELBSTANWENDUNG



Klänge über die Handreflexzonen erfahren

Diese Klangübung ist eine leicht umzusetzende Körpererfahrung. Benötigt wird eine Klangschaale Ihrer Wahl (am besten eignet sich eine Universalschale), sowie ein Filzschlägel.

Regelmäßig eingesetzt, kann diese kleine Klangübung ein wertvoller Begleiter für den Alltag werden. Über die Reflexzonen der Hand wird dabei der gesamte Körper sanft stimuliert. Die Übung hilft besonders gut dabei, Stress und Überlastung frühzeitig vorzubeugen oder abzubauen.

Machen Sie es sich im Sitzen bequem. Öffnen Sie die Handfläche Ihrer rechten Hand, wobei der Handteller nach oben zeigt. Wenn es für Sie angenehmer ist, können Sie die Hand auch auf einem Tisch, einem Kissen oder Ihrem Oberschenkel ablegen.

Nun positionieren Sie die Klangschaale so auf Ihrem Handteller wie Sie es auf dem folgenden Bild sehen.

Klingen Sie die Klangschaale mit einem Filzschlägel sanft von außen am oberen Rand an.

Hören Sie den Klängen zunächst einfach nur zu.

KLANGÜBUNG ZUR SELBSTANWENDUNG

Im nächsten Schritt nehmen Sie die Schwingung der Klangschale bewusst in Ihrem Handteller wahr. Spüren Sie die zarten Vibrationen der klingenden Schale auf Ihrer Handfläche und nehmen Sie wahr wie sich die Schwingungen sanft durch die Handfläche hindurch bewegen.

Nun erweitern Sie Ihre Aufmerksamkeit nach und nach auf Ihren gesamten Körper und lassen die Klänge durch ihn hin durchfließen. Spüren Sie, wie sich die Klangschwingungen ausgehend von Ihrem Handteller zunächst zum rechten Handgelenk - zum rechten Unterarm - zum rechten Ellbogengelenk - zum rechten Oberarm - zum rechten Schultergelenk - zum Nackenbereich und immer mehr auch im gesamten Körper ausbreiten.

Nehmen Sie sich Zeit, die Klänge im Körper zu spüren. Fühlen Sie, wie Klangwelle um Klangwelle immer weiter und freier durch Ihren Körper fließen.

Nach einigen Minuten positionieren Sie die Klangschale auch auf der linken Hand und wiederholen den Vorgang wie Sie es zuvor bei der rechten Hand getan haben.

Zum Abschluss der Übung, kommen Sie langsam und in Ihrem Tempo in den Alltag zurück. Atmen Sie einige Male tief durch, bewegen Sie nach und nach Ihren ganzen Körper, recken und strecken sich und öffnen die Augen.



Sonderangebot Art.Nr.: SA-W16

EINLEITUNG

PETER HESS®-KLANGMASSAGE

Die Peter Hess-Klangmassage wird als ganzheitliche Methode zur tiefen Entspannung, sowie zur Unterstützung von Entwicklungs-, Beratungs- und Heilungsprozessen erfolgreich eingesetzt. Das breite Anwendungsspektrum reicht von der Geburtsvorbereitung bis zur Sterbebegleitung.

Zahlreiche Untersuchungen des Peter Hess Instituts und des Internationalen Fachverbandes für Klang-Massage-Therapie zeigen deutlich die effektive Wirkung der Peter Hess-Klangmethoden zur ganzheitlichen Gesundheitsförderung.

Aktuelle Termine und Preise der von uns angebotenen Grundausbildungsseminare, sowie zu den umfangreichen Weiterbildungsmöglichkeiten finden Sie unter <https://klangmassage-therapie.at> im Internet.



PETER HESS®-KLANGMASSAGE

Was ist Peter Hess-Klangmassage und wie wirkt sie?

Bei einer Klangmassage werden Klangschalen auf den bekleideten Körper aufgestellt und behutsam angeklungen. Die sanften und harmonischen Klänge werden über das Gehör aufgenommen und führen schnell in eine tiefe Entspannung. Gleichzeitig übertragen sich Klangschwingungen auf den Körper und erzeugen eine feine Vibration, die oft wie eine Art „Massage“ beschrieben wird.

Während einer Klangmassage entsteht eine Atmosphäre von Sicherheit und Geborgenheit, in der es möglich ist loszulassen - von Stress, Ängsten, Sorgen, Zweifeln und ähnlichen Gefühlen, die sich negativ auf unsere Gesundheit auswirken. In dieser wohltuenden Atmosphäre können wir wieder in Kontakt mit unseren Bedürfnissen, unserer „inneren Weisheit“ kommen. Wir erleben unseren Körper in einem wohligen Gefühl - nehmen ihn vielleicht seit längerer Zeit erstmals wieder bewusst wahr. Die oft kreisenden Gedanken kommen zur Ruhe und unsere Seele erfährt Raum zur Entfaltung. Dies sind zentrale Aspekte für eine Gesundheit im ganzheitlichen Sinne.

Die Peter Hess-Klangmassage

- ist eine ganzheitliche Methode und bietet ein umfassendes Klangangebot durch die vielfältigen obertonreichen, harmonischen und natürlichen Klänge der Klangschalen;
- ermöglicht tiefe Entspannung, weil Klang das ursprüngliche Vertrauen der Menschen anspricht und dadurch Bereitschaft zum Loslassen erzeugt;
- harmonisiert jede einzelne Körperzelle sanft durch Klänge;
- kann die Gesundheit fördern, die Körperwahrnehmung verbessern und die Erkennung und Nutzung eigener Ressourcen unterstützen;
- ermöglicht die positive Beeinflussung von Selbstbewusstsein, Kreativität und Schaffenskraft;
- wirkt im ganzheitlichen Sinne regenerierend und vitalisierend auf Körper, Seele und Geist ein.

Detaillierte Informationen zu unserem Aus- und Weiterbildungsangebot erhalten Sie auf unserer Homepage - gerne senden wir Ihnen auch unser aktuelles Jahresprogramm kostenlos per Post.

PETER HESS® KLANGSCHALEN

UNSERE KLEINSTE THERAPIEKLANGSCHALE

Tiny Bowl

Unsere kleinste geschmiedete Klangschale in Premium Therapiequalität hat einen klaren, zentrierenden, langanhaltenden Ton.

Man kann mit ihr wunderbar Meditationen und Achtsamkeitsübungen begleiten oder sie am Ende einer Klangmassage zur Aktivierung und zum Wiederankommen einsetzen.



Schlägel Empfehlung:
Hartkugelfilzkopf
(Art.Nr.: FSK)
Hartgummikopfschlägel
(Art.Nr.: GS1)
Hartgummi Doppelkopfschlägel (Art.Nr.: GS2D)

Transportbeutel
Empfehlung:
Klangschalenbeutel klein f.
Zen 9 + Assam 10
(Art.Nr.: KB-10)

Art.Nr.: KS9-TINY

Durchmesser: ca. 8,5 cm
Höhe: ca. 4,5 cm
Gewicht: 220 g

Untersetzer Empfehlung:
Satinkissen (Art.Nr.: KKS13)
Filzuntersetzer (Art.Nr.: Filz-12)
Hirsespelzkissen: (Art.Nr.: HP10-Farbe)

KLANGSCHALEN FÜR DEN KOPFBEREICH

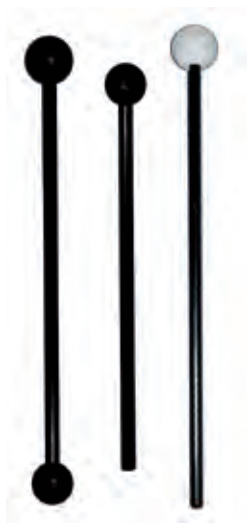
Dünnwandige Klangschalen mit einem Gewicht zwischen 270 und 310 Gramm in flacher (K1) oder bauchiger (K2) Form mit intensiver Schwingung für die private wie professionelle Klangmassage.

Eigenschaften:

Bewegter, lang anhaltender und hoher Ton;
geeignet für Stirn- und Nebenhöhlen, ganzer Kopfbereich;

Empfehlung:

Filzkopfschlägel (FSK)
oder Gummischlägel
(GS2D, GS1)



Art.Nr: GS2D, GS1, FSK



Art.Nr: KS9-K1



Art.Nr: KS9-K2

PETER HESS® KLANGSCHALEN

KLANGSCHALEN FÜR DEN GANZEN KÖRPER

Die Universalklangschale, manchmal auch Gelenkschale genannt, wiegt 900-1000 Gramm und ist dünnwandig. Sie hat ein breites Klangspektrum, das den gesamten Körper bedient und zeichnet sich durch eine intensive Schwingung aus. Sie ist besonders geeignet, um an Fuß- oder Handreflexzonen oder an den Gelenken eingesetzt zu werden.

Starke Blockaden oder Verspannungen können aufgrund ihres intensiven Schwingungsverhaltens gut gelockert werden. Wenn diese Schale mit unterschiedlichen Schlägeln zum Tönen gebracht wird, verändert sich der Hauptklangbereich. So kann diese Klangschale universell für den ganzen Körper eingesetzt werden. Deshalb haben wir sie „Universalschale“ genannt.

Sie ist unumgänglich für die Klangmassage im privaten und professionellen Bereich und wegen ihrer umfangreichen Anwendungsgebiete zu empfehlen.

Sie ist die ideale Klangschale für den Einstieg in die Klangarbeit.

Empfehlung:

FS 2 oder FS 3, mittlerer oder großer Filzschlägel



Art.Nr: KS9-G



Art.Nr: FS2, FS3

Gewicht: 910 - 970 g Durchmesser: 20 - 22 cm

PETER HESS® KLANGSCHALEN

KLANGSCHALEN FÜR DEN OBEREN KÖRPERBEREICH

KEHLKOPF KLANGSCHALE

Die Kehlkopfklangschaale spricht von ihrer Schwingung den stimm- und lautgebenden Körperbereich optimal an. Auch steht sie auf Grund ihrer Form sicherer und leichter auf dem oberen Körperbereich als z.B. die kleine Herzschaale.



Gewicht: 650 - 700 g
Durchmesser: 17 cm

Art.Nr: KS9-KK

In manchen Situationen kann es daher sinnvoll sein, die Kehlkopfschaale auch als Herzschaale einzusetzen. Dies ist immer dann zu empfehlen, wenn die kleine Herzschaale schlecht auf der Brust steht, oder die große Herzschaale als zu schwer empfunden wird.

Empfehlung:

FS1 - FS1H - FS1W - soll der Ton sanfter, die Vibration aber stärker sein empfehlen wir auch die Olli Hess Gongreiber - z.B. GS-LAVA30 oder 40.



Art.Nr: FS1

FS1H

FS1W

GS-LAVA40

PETER HESS® KLANGSCHALEN

HERZ KLANGSCHALEN

Diese Klangschalen erzeugen einen hohen, lang anhaltenden Klang und eignen sich für den gesamten oberen Körperbereich.

Die Tonhöhe variiert je nach Schlägel.



Art.Nr: KS9-O1

Die **kleine Herzschale (O1)** wiegt zwischen 650 - 700 Gramm.

Sie wurde speziell für die Arbeit mit Kindern entwickelt, wird aber auch gerne in der normalen Klangmassage eingesetzt.

Empfehlung:

FS1, FS2, kleiner und mittlerer Filzschlägel



Art.Nr: KS9-O2



Art.Nr: FS2H, FS1H

Die **große Herzschale (O2)** wiegt etwa 1300 Gramm. Sie wurde für die professionelle Anwendung entwickelt.

SOLAR PLEXUS KLANGSCHALE

Die Solarplexusklangschale spricht von ihrer Schwingung die Mitte des Oberkörperbereiches, den Magen und Oberbauch optimal an. Sie ist etwas kleiner als die kleine Beckenschale, aber größer als die Universal-Klangschale.



Art.Nr: KS9-SP



Art.Nr: FS2W



Art.Nr: FS2H



Art.Nr: FS2

Empfehlung: Filzschlägel **FS2** oder **FS2H - FS2W**

In der Basis-Klangmassage wird in der Regel vorne wie hinten am Körper mit der Beckenschale auf dem Solarplexusbereich gearbeitet. Manche Menschen empfinden allerdings besonders vorn die Beckenschale als zu schwer.

In solchen Fällen ist die Solarplexusschale mit etwa 1,25 kg eine angenehme Alternative dem gesamten Oberbauch sanft Entspannung zu verschaffen.

Auch als „große“ Universalklangschale findet sie ihren Einsatz.

PETER HESS® KLANGSCHALEN

KLANGSCHALEN FÜR DEN UNTEREN KÖRPERBEREICH

Diese Klangschalen erzeugen einen tiefen, lang anhaltenden Klang und eignen sich für den gesamten unteren Körperbereich. Der tiefe Klang variiert je nach Schlägel.

Die **kleine Beckenschale** (U1) wiegt etwa 1,5 kg, die **große Beckenschale** (U2) etwa 2 kg.

Beide Klangschalen bieten ein Klangangebot für den Unterleib, das sich durch verschiedene Schlägel variieren lässt. Mit einem großen (weichen) Filzschlägel angeschlagen, lassen sich die tiefen Frequenzangebote für den Unterleib, mit einem mittleren oder kleinen (mittelharten) Schlägel die Frequenzangebote für den Solarplexus (Bereich oberhalb des Bauchnabels) erzeugen.

Die kleine Beckenschale ist eher für den privaten Gebrauch geeignet. Die große Beckenschale ist in der Klangintensität stärker und wird für den professionellen Einsatz (z.B. für Hebammen, Physiotherapie, Massage, usw.) bevorzugt.

Empfehlung:
FS3 großer Filzschlägel



Art.Nr: KS9-U1

Art.Nr: FS3

Art.Nr: KS9-U2

EXTRA GROSSE XL KLANGSCHALEN

XL Klangschalen sind Peter Hess® Klangschalen in Übergrößen, die gerne für Klangbäder benutzt werden. Man steigt hinein und wird vom Klang eingehüllt. Die Schwingung massiert intensiv die Füße, fördert die Durchblutung und stimuliert die Reflexzonen des gesamten Körpers. Der Klang steigt von unten nach oben durch den ganzen Körper, erzeugt eine innere Aufrichtung, schafft Neuordnung und Resonanz in allen Zellen. Verwendung in Schulen, Kindergärten, von Heilpraktikern und zum Snoezelen. In der Selbstanwendung sind sie für ein tägliches eigenes Klangbad sehr beliebt.

In der Physiotherapie Praxis kommen Klangschalen mit einem Gewicht von sechs bis acht Kilogramm zum Einsatz.

Wir haben in der Regel XL Klangschalen zwischen 6,0 und 9,0 kg lagernd.

Die Klientinnen oder Klienten können sich während der Behandlung mit beiden Füßen in die Klangschale stellen und so die Schwingungen wahrnehmen. Sehr gerne wird diese Klangschale zur

Einstimmung, aber auch zur gezielten Behandlung, zum Beispiel zur Förderung der Durchblutung, Wirbelsäulenbehandlung oder Energetisierung, eingesetzt.

Auch sind sie hervorragend für Meditationen in großen Räumen geeignet.

Empfehlung:

PGM-12 oder **PS3XL** bzw.

PGM-XL-2in1 mit langem Griffstiel



Art.Nr: PGM-12, PS3XL, PGM-XL-2in1



Art.Nr: KS9-XL

PETER HESS® KLANGSCHALEN

EXTRA GROSSE XXL KLANGSCHALEN



Art.Nr: KSB7-XL

XXL Klangschalen sind Einzelstücke von 10 - 20 kg die wir Ihnen gerne besorgen. In sehr seltenen Fällen gibt es auch XXL Schalen mit 20, 30 und bis zu 50 kg.

Bitte rufen Sie uns an oder senden uns die gewünschte Größe für Ihre XXL Klangschale per Email an info@klangschalenshop.at

Wir erfragen dann die Verfügbarkeit und setzen uns so rasch wie möglich mit Ihnen in Verbindung.

Rechnen Sie hier eventuell mit etwas mehr Wartezeit als sonst üblich.



PETER HESS® KLANGSCHALEN

ABGESTIMMTE THERAPIEKLANGSCHALEN SETS

Klangschalen Sets (2-3 Klangschalen) für die Klangmassage im privaten Bereich.

Besonders gerne werden die kleinen Klangschalen sets für und mit Kindern, sowie im Kindergarten und in der Schule benutzt.

Basis Klangschalen Set (KSET-15)

bestehend aus:

Kleine Klangschale Herz

(KS9-01)

Universal Klangschale (KS9-G)



Art.Nr: KSET-15

Basis Therapie Set (KSET-30)

bestehend aus:

Kleine Klangschale Herz

(KS9-01)

Universal Klangschale (KS9-G)

Kleine Becken Klangschale

(KS9-U1)



Art.Nr: KSET-30



Art.Nr: FS1, FS2, FS3

Empfehlung:

kleiner, mittlerer und großer
Filzschlägel (FS1, FS2, FS3)

PETER HESS® KLANGSCHALEN

PROFESSIONELLE THERAPIEKLANGSCHALEN SETS



Art.Nr: KSET-35

Professionelles Therapie Set 1 (KSET-35)

bestehend aus:
Kleine Klangschale Herz
(KS9-01)
Universal Klangschale (KS9-G)
Große Becken Klangschale
(KS9-U2)



Art.Nr: KSET-37

Professionelles Therapie Set 2 (KSET-37)

bestehend aus:
Große Klangschale Herz
(KS9-02)
Universal Klangschale (KS9-G)
Kleine Becken Klangschale
(KS9-U1)



Art.Nr: KSET-40

Professionelles Therapie Set 3 (KSET-40)

bestehend aus:
Große Klangschale Herz
(KS9-02)
Universal Klangschale (KS9-G)
Große Becken Klangschale
(KS9-U2)

Peter Hess® SPEZIAL KLANGSCHALEN

Besondere Anforderungen in der Anwendung der Klangmassage in den Bereichen der Heil- und Heilfachberufe erfordern spezielle Lösungen. So sind aus den praktischen Erfahrungen und der Reflexion der Arbeit in Kliniken spezielle Klangschalen entstanden.

BOLO Gelenkschale (Art.Nr.: KS9-SG)

Diese spezielle Gelenkschale wiegt ca. 900 g.

Durch einen kreisförmigen Ausschnitt im Zentrum der Schale entwickelt sie besonders intensiv lockernde Schwingungen, die stärker nach innen wirken.

Der Lochausschnitt in der Schale ermöglicht darüber hinaus eine optimale Platzierung der Klangschale auf Knie, Schultergelenk, Ellenbogen sowie Fuß und Ferse.

Empfehlung:

FS2 oder FS3, mittlerer oder großer Filzschlägel



Art.Nr: KS9-SG



Art.Nr: FS2, FS3

PETER HESS® KLANGSCHALEN

SANGHA MEDITATIONS-KLANGSCHALEN

„Sangha“ im Sanskrit beschreibt die meditierende Gemeinschaft. Meditierend, in die Klarheit gehend, bei sich und in sich sein und auf diesem Weg doch sicher in einer Gemeinschaft getragen.

Genau diesen Weg und das Ziel unterstützen die speziellen Klänge der Sangha-Klangschalen.

Unterschiedliche Anwendungsbereiche und Anforderungen von Therapieklangschalen und Sangha- Klangschalen erforderten u.a. unterschiedliche Konstruktions- und Fertigungsschritte. So entstanden mittels eines modifizierten Schmiedeverfahrens, sowie durch ein aufwendiges Finish einmalige Schalen mit einem klaren, lang anhaltenden und tragenden Ton.

Am Markt gibt es keine vergleichbaren Klangschalen mit denen man eine Meditation oder Klang- und Fantasiereise auf so sanfte und harmonische Weise begleiten kann.

Die Sangha-Klangschalen sind besonders geeignet für:

- Meditationen
- Klangreisen
- Fantasiereisen
- Klangkonzerte
- Zentrieren von Gruppen – Aufmerksamkeit – Resonanz

Darüber hinaus können sie ergänzend in der Klangmassage, z.B. in den Bereichen: Ausleiten, Energetisieren, Klangpyramide etc. eingesetzt werden. Auch in vielen Settings der Klangpädagogik und der Klangtherapie bieten sie gute Unterstützung.

Was unterscheidet die Peter Hess® Therapie-Klangschale von der Sangha-Meditations-Klangschale?

Bei Sangha-Klangschalen kommt es besonders auf den lang anhaltenden, klaren, angenehmen und tragenden Klang an. Ihr Klangspektrum kann besonders gut Meditationen begleiten.

Die Therapieklangschalen dagegen vibrieren etwas stärker, haben einen bewegteren Klang und bieten so ein breiteres Angebot für die Klangmassage und Körperarbeit.

PETER HESS® KLANGSCHALEN

SANGHA MEDITATIONS-KLANGSCHALEN



Art.Nr: KS9-M7



Empfehlung:

Je nach Größe der Klangschalen
FS1H, FS2H, FS3H,
kleiner, mittlerer oder großer,
mittelharter Filzschlägel



Art.Nr: KS9-M9



Art.Nr: KS9-M15



Art.Nr: KS9-M20

Artikelnr.: KS9-M7
700 g, Ø ca. 17 cm

Artikelnr.: KS9-M9
1000 g, Ø ca. 19 cm

Artikelnr.: KS9-M15
1500 g, Ø ca. 23 cm

Artikelnr.: KS9-M20
2000 g, Ø ca. 26 cm

PETER HESS® KLANGSCHALEN

SANGHA MEDITATIONS-KLANGSCHALEN



Art.Nr: KS9-M25

2500 g, Ø ca. 29 cm

Die Sangha Meditationsklingschalen „Premium“ Qualität können als einzelne Schalen aber auch als Set eingesetzt werden. Auf Wunsch stellen wir gerne ein individuelles Set für Sie zusammen. Bitte rufen Sie uns an: +43 (0)1 60 20 163

Kombinationsmöglichkeiten für Sets:

Set Klein Art.Nr.: KS9-M7/9

Set Mittel Art.Nr.: KS9-M7/9/15

Set Groß Art.Nr.: KS9-M7/9/15/20/25



Art.Nr: KS9-M15, KS9-M20, KS9-M25 KS9-M9, KS9-M7

FANELLO MEDITATIONS-KLANGSCHALE

Die Fanello Klangschaale ähnelt im Klang- und Schwingungsverhalten den Sangha Klangschaalen.

Sie hat einen reinen und leichten Klang und ist auf Grund ihre Größe und ihres geringen Gewichts optimal für Kinderhände geeignet.



Art.Nr: GS-Ei



Art.Nr: KS9-M5

Empfehlung: kleiner Filzschlägel (FS-XS3) oder Olli Hess Gongreiber GS-Ei, der durch seine Farben Kinder besonders anspricht.

Das Fanello Klangschaalen Set

1 Peter Hess Fanello Klangschaale + 1
Filzschlägel FS-XS3 + 1 Buch: Fanello

Ein schönes Set für alle Fantasiereisen.
Mit dem Filzschlägel (FS-XS3) lässt sie
sich hervorragend anspielen.

Das Buch „Fanello - Klingende Fantasiereisen für Kinder und jung gebliebene Erwachsene“ ist aus der Praxis vieler Fantasiereisen-Seminare in der Peter Hess-Klangpädagogik entstanden.



Art.Nr: KS9-M5Set

Es ist ein praktischer Leitfaden für alle, die mit Kindern arbeiten und leben. Die Fantasiereisen im Buch klingen durch Worte - in Kombination mit der speziell konzipierten Klangschaale können so wunderbare innere Bilder entstehen.

ZEN KLANGSCHALEN

Die Zen Klangschalen sind den japanischen Rin-Klangschalen nachempfunden und klingen mit einem zentrierten und lang anhaltend hellen Ton.

Diese polierten gegossenen Schalen eignen sich besonders für das 6. und 7. Chakra, für Meditation und Konzentration, für Klangspiele, sowie für den Kopfbereich in der Klangmassage.

Sie lassen gezielt auf den Punkt kommen und klingen gut im Set zusammen.



Art.Nr: KSZ-7



Art.Nr: KSZ-9



Art.Nr: KSZ-11

Zen Mini Klangschale
inkl. Klöppel und Satin
Untersetzkissen

Art.Nr: KSZ-Mini



Art.Nr: FSK, GS1, GS2D



Art.Nr: KSZ-SET

ASSAM KLANGSCHALEN

Die Assam Klangschaalen haben den Namen nach dem Gebiet erhalten aus dem ihre ursprüngliche flache Form stammt. Sie zeichnet ein reiner, lang anhaltender, durch die Form im Unterschied zur Zen Klangschaale offener Ton aus.

Diese polierten gegossenen Schalen eignen sich besonders für Meditation und Klangspiele, sowie für den Kopfbereich in der Klangmassage.

Assam Klangschaalen klingen gut im Set zusammen.



Art.Nr: KSA-10



Art.Nr: KSA-SET



Art.Nr: ORSet



Art.Nr: KSA-11



Art.Nr: KL-1



Art.Nr: GS1

Art.Nr: GS2D

Art.Nr: FS-K



Art.Nr: KSA-13

Empfehlung:

Gummischlägel (GS2D oder GS1) oder kleiner Filzkopfschlägel (FSK)

BENGALI KLANGSCHALEN

Die preiswerten Bengali Klangschaalen vereinen die Klanggefüge von Klangschaale und Gong, sind eine Zierde für jedes Haus und laden zum Spielen ein.

Sie eignen sich besonders zum Einleiten und Ausklingen von Meditationen, für Klangspiele und Klangkonzerte sowie zur Klangmassage. Angelehnt an die klassische Form und Optik werden diese Schalen nach unseren Bedürfnissen in hochwertiger Qualität hergestellt.

Die Bengali Becken Klangschaalen mit einem Gewicht von 1,5 bis 1,6 kg (KSB7-150) finden Anwendung im unteren Lendenwirbel-bereich, zur Geburtsvorbereitung und bei Unterleibsbeschwerden.

Die Bengali Universal Klangschaale (KSB7-100) eignet sich für den ganzen Körperbereich.

Die Bengali Herzschaale (KSB7-70) ist für den Oberkörper geeignet.

Empfehlung:

kleiner und mittlerer Filzschlägel (**FS1** und **FS2**)



Art.Nr: KSB7-70

BENGALI KLANGSCHALEN

Bengali Klangschalen eignen sich besonders für Meditationen, das Reinigen von Räumen, für Klangspiele und sind gut geeignet für den Kindergartenbereich, da sie sehr robust sind.

In der Klangarbeit finden diese Klangschalen nur begrenzten Einsatz.



Art.Nr: FS2, FS3



Art.Nr: KSB7-100

Empfehlung: FS2 oder FS3, mittlerer oder großer Filzschlägel



Art.Nr: KSB7-150

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR



SCHLÄGEL

Klangschalen Schlägel für kleine Klangschalen, Kopfschalen, Zen und Assam sowie kleine Bengali Klangschalen Zimbeln & Zen-Glocke

Filzkopfschlägel klein (FSK)



Schwarzer Kunststoffschaft mit Filzkugel
für kleine Klangschalen

Art.Nr: FSK

Gewicht: 20 g :: Ø 2,5 cm :: Länge: 26 cm

Gummikopf (GS1)



Schwarzer Kunststoffschaft mit Gummikugel
mittelhart, für kleine Klangschalen

Art.Nr: GS1

Gewicht: 35 g :: Ø 2 cm :: Länge: 22 cm

Hartgummikopf (GS1-H)



Schwarzer Kunststoffschaft mit Gummikugel
hart, für die kleine Zenschale, Zenglocke & Zimbeln

Art.Nr: GS1-H

Gewicht: 35 g :: Ø 2 cm :: Länge: 22 cm

Hartgummi Doppelkopf (GS2D)



Schwarzer Kunststoffschaft mit Hartgummikugeln
unterschiedlicher Härte für kleine Klangschalen

Art.Nr: GS2D

Gewicht: 40 g :: Ø 2 + 2,5 cm :: Länge: 24 cm

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

FILZSCHLÄGEL standard



Art.Nr: FS1

Filzschlägel (FS1)

Holzschäft mit verschraubter Filzrolle
für kleine und mittlere Klangschalen 0,4 - 1 kg
Gewicht: 60 g :: Ø 4,5 cm :: Länge: 31 cm



Art.Nr: FS2

Filzschlägel (FS2)

Holzschäft mit verschraubter Filzrolle
für kleine und mittlere Klangschalen 0,5 - 2 kg
Gewicht: 80 g :: Ø 5,5 cm :: Länge: 31 cm



Art.Nr: FS3

Filzschlägel (FS3)

Holzschäft mit verschraubter Filzrolle
für mittlere und große Klangschalen 1 - 2,5 kg
Gewicht: 100 g :: Ø 7 cm :: Länge: 33 cm



Art.Nr: FS2D

Filzschlägel 2D (FS2D)

Doppelkopf
Holzschäft mit verschraubter Filzrolle
für mittlere und große Klangschalen 0,5 - 2,5 kg
Gewicht: 125 g :: Ø 5 + 7 cm :: Länge: 38 cm

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

FILZSCHLÄGEL mittelhart

Peter Hess-products®

Filzschlägel 1H (FS1H)

Buchenholzschaft mit verklebter Filzrolle
grau, mittelhart -- Made in Germany
für kleine und mittlere Klangschalen 0,4 - 1 kg
Gewicht: 65 g :: Ø 4,5 cm :: Länge: 30 cm



Art.Nr: FS1H

Filzschlägel 2H (FS2H)

Buchenholzschaft mit verklebter Filzrolle
grau, mittelhart -- Made in Germany
für kleine und mittlere Klangschalen 0,5 - 2 kg
Gewicht: 75 g :: Ø 5,5 cm :: Länge: 30 cm



Art.Nr: FS2H

Filzschlägel 3H (FS3H)

Buchenholzschaft mit verklebter Filzrolle
grau, mittelhart -- Made in Germany
für mittlere und große Klangschalen 1 - 2,5 kg
Gewicht: 95 g :: Ø 7 cm :: Länge: 30 cm



Art.Nr: FS3H

Filzschlägel 2DH (FS2DH)

Doppelkopf
Buchenholzschaft mit verklebten Filzrollen
grau, mittelhart -- Made in Germany
für mittlere und große Klangschalen 0,5 - 2,5 kg
Gewicht: 130 g :: Ø 5 + 7 cm :: Länge: 31 cm



Art.Nr: FS2DH

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

FILZSCHLÄGEL weich

Peter Hess-products®

Buchenholzschaft mit verklebter Filzrolle, weiß, weich; Made in Germany



Filzschlägel klein (FS-XS3)

Art.Nr: FS-XS3

für kleine Klangschalen bis 0,5 kg
Gewicht: 30 g :: Ø 4 cm :: Länge: 24 cm



Filzschlägel 1W (FS1W)

Art.Nr: FS1W

für kleine und mittlere Klangschalen 0,4 - 1 kg
Gewicht: 65 g :: Ø 4,5 cm :: Länge: 30 cm



Filzschlägel 2W (FS2W)

Art.Nr: FS2W

für kleine und mittlere Klangschalen 0,5 - 2 kg
Gewicht: 75 g :: Ø 5,5 cm :: Länge: 30 cm



Filzschlägel 3W (FS3W)

Art.Nr: FS3W

für mittlere und große Klangschalen 1 - 2,5 kg
Gewicht: 95 g :: Ø 7 cm :: Länge: 30 cm



Filzschlägel 2DW (FS2DW)

Art.Nr: FS2DW

Doppelkopf
für mittlere und große Klangschalen 0,5 - 2,5 kg
Gewicht: 130 g :: Ø 5 + 7 cm :: Länge: 31 cm

GUMMISCHLÄGEL



Klangschalenchlägel Onyx

Art.Nr: GS-Onyx50

Olli Hess™

Kautschukkopf, hohler Kunststoffstiel
schwimmt, wasserfest, desinfizierbar
für Universal, Herz & alle Beckenschalen geeignet
Gewicht: 90 g :: Ø 5 cm :: Länge: 27 cm

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

SCHLÄGEL für XL und große Klangschalen

Paiste Klangschalenschlägel (PGM-12)

Alu/Kunststoffstiel mit Vinylgriff, Kopfkern mit Filz und
Nylongarn (braun) umwickelt
für XL Klangschalen und Gongs Ø 60- 100 cm
Gewicht: 250 g :: Ø 5,5 cm :: Länge: 36 cm



Art.Nr: PGM-12

Fellschlägel (PS-AS)

Holzschaft, Plüschkopf
für große Klangschalen und Gongs Ø 40- 60 cm
Gewicht: 130 g :: Ø 7,5 cm :: Länge: 26 cm



Art.Nr: PS-AS

Klangschalenschlägel extra lang (PS3XL)

Extra langer Holzschaft, Plüschkopf, Farbe: berry
für XL Klangschalen und Gongs Ø 60- 100 cm
Gewicht: 480 g :: Ø 9,5 x 10 cm :: Länge: ~70 cm



Art.Nr: PS3XL

Klangschalenschlägel 2 in 1 extra lang (PGM-XL-2in1)

Extra langer Holzschaft mit dickerem Ende, Kopf mit
weicher und härterer grauer Seite für unterschiedliche
Anschlagsdynamik, besonders gut geeignet zum
stehenden Spiel in XL und XXL Klangschalen.
Gewicht: 590 g :: Ø 9,5 x 9,5 cm :: Länge: ~73 cm



Art.Nr: PGM-XL-2in1

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

REIBEKLÖPPEL



Reibeklöppel 1 (KL1)

Art.Nr: KL1

Vollholz, gedrechselt
für kleine Klangschaalen
Gewicht: 10 g :: Ø 1,4 cm :: Länge: 13 cm



Reibeklöppel 2L (KL2L)

Art.Nr: KL2L

Vollholz, gedrechselt mit Textilliederhülle
für kleinere und mittlere Klangschaalen
Gewicht: 27 g :: Ø 1,7 cm :: Länge: 15 cm



Reibeklöppel 3 (KL3)

Art.Nr: KL3

Vollholz, gedrechselt
für mittlere Klangschaalen
Gewicht: 30 g :: Ø 2 cm :: Länge: 17 cm

REIBEKLÖPPEL

Professionelle Klangschaalenreiber

Professionelle Reibeklöppel gibt es in verschiedenen Ausführungen: Bewährt haben sich Reibeklöppel aus Holz oder mit Textilleder ummantelt.

Professionelle Klangschaalenreiber haben im vorderen Bereich einen mit Silikon überzogenen Aluminiumkern.

Dadurch sind sie gut gewichtet was das Anreiben erleichtert und erzeugen den Ton der Klangschaale ohne hörbares Reibegeräusch.



Art.Nr: KR-G + KR-M



Art.Nr: KRA-S + KRA-M + KRA-G

Artikelnr.	Gewicht	Länge	Ø
KR-M	80 g	19 cm	28 mm
KR-G	210 g	21 cm	46 mm
KRA-S	80 g	17,5 cm	20 mm
KRA-M	130 g	20 cm	24 mm
KRA-L	218 g	24 cm	33 mm

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

KLANGSCHALENTASCHE

Tragetasche mit Blume des Lebens (Art.Nr.: KST-Blume)

Diese Tasche bietet einen guten und sicheren Schutz vor Stößen beim Transport der Klangschaalen. Sie ist aus stabilem Nylonmaterial gefertigt, dick gepolstert und auf der Oberseite mit einem Aufdruck der Blume des Lebens versehen.

Die Klangschaalentasche lässt sich mit einem hochwertigen 2-Wege-Reißverschluss leicht öffnen und schließen. Der seitliche Tragegriff und die Trageschlaufe ermöglichen einen bequemen und sicheren Transport der Klangschaalen.

2 Gummihalfterungen auf der Innenseite des Deckels ermöglichen ein Befestigen von Schlägeln.



Durchmesser: 33 cm

Höhe: 19 cm

Gewicht: 0.5 kg

Material: Nylon, gepolstert

Art.Nr: KST-Blume

Empfehlung:

Klangschaalen Sets (wie z.B. das große KSet-40) passen perfekt in diese Tasche.



Art.Nr: KSet-40

SAUGHEBER

Saugheber für Klangschalen

Für spezielle Klangschalenarbeit können wir professionellen Saugheber für den Nass- und Trockenbereich anbieten. Saugheber finden ihr Einsatzgebiet in der Klangschalen-Saughebertechnik.

Geeignet sind sie überall dort wo Klangschalen:

- ◇ an ihrer Position schlecht fixiert werden können
- ◇ punktgenau platziert werden
- ◇ am Körper schwingend und kontinuierlich bewegt werden
- ◇ über oder unter dem Körper schwingend bewegt werden
- ◇ der Aufstelldruck vom Anwender gezielt gesteuert wird

Diese zentrierte Haltevorrichtung ist besonders im Behindertenbereich und bei speziellen therapeutischen Anwendungen wie z.B. in der Ergotherapie, sowie in der Wasserarbeit zweckmäßig. Auch in der Pferdeklangmassage ist diese Technik besonders hilfreich.

Die Saugheber sind ein hochwertiges Industrieprodukt aus Vollgummi, Durch eine umlaufende Gummilippe sind sie wieder leicht von der Klangschale zu lösen. Wir bieten Saugheber in verschiedenen Größen, sowie mit unterschiedlichen Griffvarianten (Fingeröse, Griffknauf, Griffstiel aus GFK und Buchenholz) an.

Saugheber mit Buchenholzgriff sind ausschließlich für den Trockenbereich, alle anderen sowohl für den Nass- als auch für den Trockenbereich geeignet. Die Saugnäpfe sind unbedingt vor jeder Anwendung leicht anzufeuchten.

Die Klangschale muss staub- und fettfrei sein und eine glatte Oberfläche aufweisen, um die Saugheber mit höchster Saugkraft zu platzieren.

Einsatzmöglichkeiten: Gesichtsbereich, Wasserarbeit, Lymphdrainage, Aura- und Chakrapflege, Pferdeklangmassage u.v.a.m.

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

SAUGHEBER

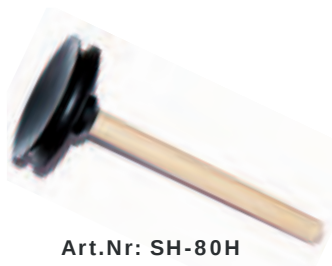


Art.Nr: SH-55H

Saugheber Holz klein (SH-55H)

Geeignet für kleinere und mittlere Klangschaalen (KS9-K1 / K2 / O1 / G / KSB7-45 / 70);

Gewicht: 80 g :: Ø 5,5 cm :: Länge: 19 cm



Art.Nr: SH-80H

Saugheber Holz groß (SH-80H)

Geeignet für mittlere und große Klangschaalen (KS9-G / O2 / U1 / U2);

Gewicht: 140 g :: Ø 8 cm :: Länge: 20 cm



Art.Nr: SH-55EDST

Saugheber klein mit Edelstahl-Griffstiel (SH-55EDST)

Empfohlen für kleinere und mittlere Klangschaalen: KS9-K1 / K2 / O1, KSB7-30 / 70, KS9-M5 / M 7, KSZ-11, KSA-13

wasserfest, desinfizierbar

Gewicht: 80 g :: Ø 5,5 cm :: Länge: 13,5 cm



Art.Nr: SH-80EDST

Saugheber groß mit Edelstahl-Griffstiel (SH-80EDST)

Empfohlen für mittlere und große Klangschaalen: KS9-G / O2 / U1 / U2, KSB7-100 / 150, KS9-M9 / 15 / 20 / 25

wasserfest, desinfizierbar

Gewicht: 140 g :: Ø 8 cm :: Länge: 20 cm

SAUGHEBER

Saugheber Mini Fingeröse (SH-30F)

Empfohlen für die kleinen ZEN- und ASSAM-Klangschalen, Art.Nr.: KSZ-7 / 9, KSA-10 / 11
Gewicht: 20 g :: Ø 3 cm :: Höhe: 3 cm
mit Fingeröse



Art.Nr: SH-30F

Saugheber Klein Fingeröse (SH-55F)

Empfohlen für kleinere Klangschalen
Art. Nr.: KS9-K1/K2, KSB7-30/45, KSZ-11, KSA-13
Gewicht: 25 g :: Ø 5,5 cm :: Höhe: 4,5 cm
mit Fingeröse



Art.Nr: SH-55F

Saugheber klein, Knauf (SH-55KNAUF)

Empfohlen für kleinere und mittlere Klangschalen
Art.Nr: KS9-K1/K2/O1, KSB7-30/45/70, KSZ-11, KSA-13
Gewicht: 50 g :: Ø 5 cm
mit Knaufgriff



Art.Nr: SH-55KNAUF

Saugheber groß, Knauf (SH-80KNAUF)

Empfohlen für mittlere und große Klangschalen
Art. Nr.: KS9-G/O2/U1/U2, KSB7-100/150
Gewicht: 120 g :: Ø 8 cm :: Höhe: 5 cm
mit Knaufgriff



Art.Nr: SH-80KNAUF

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

KISSEN UND UNTERSETZER

Untersetzkissen für Klangschalen werden von uns empfohlen, wenn Sie Klangschalen auf hartem Untergrund in Ihrer Praxis stehen haben, oder Schalen bei der Klangmassage im Umfeld Ihres Klienten platzieren möchten. So kann sich der Klang der Schalen ungehindert und frei von Nebengeräuschen entwickeln.

Wir führen Satinkissen, Hirsespelz Untersetzkissen und Filzuntersetzer.



Art.Nr: KKS-13 / 17

Satinkissen für Klangschalen 13 (KKS13)

Flache Kissen

Farbe: diverse Muster

Vorderseite: Satin

Rückseite: Baumwolle

Durchmesser 13 cm

Höhe: ~1,5 cm

Gewicht: 15 g

Hirsespelz Untersetzkissen

Die nach unseren Vorgaben, speziell gefertigten, mit entstaubtem Hirsespelz gefüllten Untersetzkissen haben eine Doppelfunktion:

Sie sind einerseits Untersetzer im klassischen Sinn, andererseits eignen sie sich als wertvolles Hilfsmittel in der Körperarbeit. Sollten Klangschalen vom Klienten als zu kalt empfunden werden, können Hirsespelzkissen unter die jeweilige Klangschale auf dem Körper platziert werden.

Die Schwingung der Schalen wird dadurch nicht gebremst.

Die Klangschale steht so in bestimmten Situationen stabiler und sicherer auf dem Körper.

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

KISSEN UND UNTERSETZER

Hirsepolster in den Farben blau, rot, grün oder gelb

Material: Baumwolle, Hirsespelzen (entstaubt)

Lieferbar in 4 verschiedenen Farben und 6 Größen, passend für die jeweilige Klangschalengröße.

Bitte bei Bestellung die Artikelnummer der gewünschten Farbe angeben.

HP10-BL / HP10-RO / HP10-GR / HP10-GE

Ø 10 cm, empfohlen für Zen, Assam und Kopfschalen

HP13-BL / HP13-RO / HP13-GR / HP13-GE

Ø 13 cm, empfohlen für kleine Herzschalen

HP16-BL / HP16-RO / HP16-GR / HP16-GE

Ø 16 cm, empfohlen für große Herz- und Universalschalen

HP19-BL / HP19-RO / HP19-GR / HP19-GE

Ø 19 cm, empfohlen für kleine Beckenschalen

HP22-BL / HP22-RO / HP22-GR / HP22-GE

Ø 22 cm, empfohlen für große Beckenschalen

HP25-BL / HP25-RO / HP25-GR / HP25-GE

Ø 25 cm, empfohlen für große Becken- und XL-Schalen

Hirsespelzkissen (HP)



Art.Nr: HP10 - HP25 -BL, -GE, -GR, -RO

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

KISSEN UND UNTERSETZER

Die Hirsepolster als Set:

HPSET-BL / HPSET-RO / HPSET-GR / HPSET-GE

Ein Set bestehend aus 5 Kissen in den Größen von 10 - 22 cm

Es kann produktionsbedingt zu Farbabweichungen kommen.
Die lückenlose Verfügbarkeit aller Farben können wir nicht garantieren.



Art.Nr: HPSET-BL

Kissen Set blau 10-22 (HPSET-BL)

5 Kissen Set 10 - 22 cm
bestehend aus

**HP10-BL, HP13-BL, HP16-BL,
HP19-BL, HP22-BL**



Art.Nr: HPSET-GE

Kissen Set gelb 10-22 (HPSET-GE)

5 Kissen Set 10 - 22 cm
bestehend aus

**HP10-GE, HP13-GE, HP16-GE,
HP19-GE, HP22-GE**



Art.Nr: HPSET-GR

Kissen Set grün 10-22 (HPSET-GR)

5 Kissen Set 10 - 22 cm
bestehend aus

**HP10-GR, HP13-GR, HP16-GR,
HP19-GR, HP22-GR**



Art.Nr: HPSET-RO

Kissen Set rot 10-22 (HPSET-RO)

5 Kissen Set 10 - 22 cm
bestehend aus

**HP10-RO, HP13-RO, HP16-RO,
HP19-RO, HP22-RO**

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

KISSEN UND UNTERSETZER

Handgefertigte Filz Untersetzer aus Nepal

Diese Untersetzer werden in einer kleinen Manufaktur in Nepal gefertigt. Sie werden in aufwendiger Handarbeit aus einzelnen Filzkugeln zu einem Kreis zusammengeñäht.

Farben: gelb, bordeaux

Art.Nr. Filz-12 /-GE/-BO: 11 x 1 cm

für Zen-, Assam-, Kopf- kleine Herz- und Kehlkopfschalen, sowie kleine Sangha Klangschalen.

Art.Nr. Filz-15 /-GE/-BO: 14 x 2 cm

für Universal-, Kehlkopf-, kleine + große Herzschalen, sowie mittlere Sangha Klangschalen.

Art.Nr. Filz-20 /-GE/-BO: 17 x 2 cm

für kleine + große Beckenschalen, sowie große Sangha Klangschalen.

Art.Nr. Filz-40 /-GE/-BO: 33 x 2 cm

für XL- und große Beckenschalen, sowie große Sangha Klangschalen.



Art.Nr: FILZ-12-40

O-Ringe Set (ORSet)

3 Untersetz-Ringe einzeln oder im Set

Gewicht: 16 g :: Ø 3, 4 und 5 cm

Set besteht aus **OR30**, **OR40**, **OR50**



Art.Nr: ORSet

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

KLANGSCHALEN STÜTZPOLSTER



Pölster zur Unterstützung in der Klangmassage, um den sicheren und stabilen Stand der Klangschalen auch an ‚schwierigen‘ Körperstellen zu gewährleisten.

Art.Nr: LP16 + LP20 -BL, -GE, -GR, -RO

Sollten die Klangschalen als zu kalt empfunden werden können sie auch komplett auf Lagerungspolster gestellt werden.
Die Schwingung der Schalen wird dadurch nicht gebremst.

Material: Baumwolle, Füllung: Hirsespelzen (entstaubt)



Art.Nr: LPSET-BL

Stützpolster Set blau 16-20 (LPSET-BL)

bestehend aus **LP16-BL** und **LP20-BL**

Kissen Set: 16 + 20 cm

Gewicht: 125 g



Art.Nr: LPSET-RO

Stützpolster Set rot 16-20 (LPSET-RO)

bestehend aus **LP16-RO** und **LP20-RO**

Kissen Set: 16 + 20 cm

Gewicht: 125 g



Art.Nr: LPSET-GR

Stützpolster Set grün 16-20 (LPSET-GR)

bestehend aus **LP16-GR** und **LP20-GR**

Kissen Set: 16 + 20 cm

Gewicht: 125 g



Art.Nr: LPSET-GE

Stützpolster Set gelb 16-20 (LPSET-GE)

bestehend aus **LP16-GE** und **LP20-GE**

Kissen Set: 16 + 20 cm

Gewicht: 125 g

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

KLANGSCHALENBEUTEL



Klangschalen-Baumwollbeutel in dunkelrot und mit gepolsterten Böden

Klangschalenbeutel 1 (KB-NE1) für kleine Herzschalen:
Ø 17,5 x 25 cm Höhe

Klangschalenbeutel 2 (KB-NE2) für Universalschalen und große Herzschalen:
Ø 23 x 25 cm Höhe

Klangschalenbeutel 3 (KB-NE3) für kleine Beckenschalen:
Ø 26 x 25 cm Höhe

Klangschalenbeutel 4 (KB-NE4) für große Beckenschalen:
Ø 29,5 x 25 cm Höhe

Klangschalenbeutel-Sets für Assam oder Zen Klangschalen Sets (KB-ASSAMSET / KB-ZENSET)

Drei kleine 2-farbige Klangschalenbeutel passend für drei ASSAM oder ZEN Klangschalen (Seite 32/33) plus 1 Klangschalen-tasche für das gesamte Set.

Durch den gepolsterten Boden können die Beutel auch als Untersetzer für die Klangschalen verwendet werden.

Farben:
bordeaux & schwarz
beige & bordeaux



Art.Nr: KB-ASSAMSET



Art.Nr: KB-ZENSET

KLANGSCHALEN ZUBEHÖR

MINDFOLD DUNKELBRILLE

MindFold® Meditations-Maske (MIND)

MindFold ist eine Meditationsmaske, die das Eindringen von jeglichem Licht komplett verhindert, selbst wenn Sie damit direkt in die Sonne sehen.

Dadurch erreichen Sie auch am Tage TOTALE Dunkelheit.

Dies kann u.a. in Meditationen, bei Hör- und Wahrnehmungsübungen oder beim Tagesschlaf in schlecht abdunkelbaren Räumen, besonders hilfreich und unterstützend sein.

Das Besondere dabei:

Die Meditationsmaske hat im Schaumstoffpolster auf der Innenseite der Maske großzügige Aussparungen für Ihre Augen, sodass Sie diese während der Meditation öffnen können, ohne mit den Wimpern vorne anzustoßen.

Ein Druckgefühl auf den Augen wie bei anderen Masken ist nicht vorhanden.

Durch das flexible und leicht verstellbare Halteband läßt sich die Maske auf jede Kopfgröße einstellen, verrutscht nicht und trägt sich so sehr angenehm, auch über längere Zeiträume.

Maße: 25 x 15 x 3,5 cm



Art.Nr: MIND

GONGS UND GONG ZUBEHÖR



GONGS

GONGS UND GONG ZUBEHÖR

Gong-Handle (Art.Nr.: GH-1)



Art.Nr.: GH-1

Grifflänge: 15 cm

Durchmesser: 2,5 - 3,0 cm



Dieser ergonomisch geformte Griff aus Buchenholz lässt sich gut in die Tragschnur von Gongs einfädeln. So können Sie den Gong bei Ihrer Klangerbeit leichter bewegen, die Schnur schneidet nicht mehr in der Hand ein. Geeignet für Fen Gongs bis 55 cm und Tam Gongs bis 50 cm.

GONGSCHLÄGEL

Indischer Fellschlägel (PS-AS)



Farbe: weiß / Gewicht: 130 g

Länge: 26 / Ø 7,5 cm

Art.Nr: PS-AS

Indischer Standardschlägel Holzschaft, Plüschkopf für große Klangschalen und Gongs Ø 40-60 cm



FEN GONG

Der Fen Gong (Wind Gong) ist eine nahezu flache Scheibe aus polierter Bronze.

Wegen seinem strahlenden Glanz wird er manchmal auch als SonnenGong bezeichnet.

Sein Klangcharakter ist eher tief und er fängt bei stärker werdendem Schlag kräftig zu vibrieren an. Dadurch entstehen wellenförmige Klänge mit großem Volumen.

Ein Fen Gong eignet sich gut zur energetischen Reinigung von größeren Räumen und ist auch optisch ein Schmuckstück.



Art.Nr: GF

Diese Gongs sind in ausgezeichneter Qualität für die Klangarbeit hergestellt.

Sie können beidseitig bespielt werden, die kleineren Größen von 40 bis 55 cm Durchmesser können gut in der Hand gehalten werden, ab 70 cm werden sie im Gongständer aufgehängt.

Art.Nr.	Gewicht	Ø
GF-40	2 kg	40 cm
GF-45	2,3 kg	45 cm
GF-50	2,5 kg	50 cm
GF-55	3 kg	55 cm
GF-70	6 kg	70 cm
GF-80	8 kg	80 cm
GF-90	11 kg	90 cm

Sie sind wertvolle Begleiter in der Klangarbeit, Klangtherapie und Klangmassage.

Fen Gongs über 100 cm Durchmesser sind keine Lagerware. Wir können diese aber gerne für Sie bestellen. Rechnen Sie bitte mit einer längeren Lieferzeit.

Preise und Lieferzeiten auf Anfrage: info@klangschalenshop.at

GONGS

KLANGHUT / TAM GONG

Tibetische Becken (TBH)



Tibetische Becken und Cymbeln sind traditionelle Klanginstrumente der buddhistischen Musik Pujas und werden gerne zur gezielten Auraarbeit sowie zur allgemeinen Harmonisierung genutzt - sie können gut in der Hand gehalten werden.

Klanghut 40 (TBH-40)

Gewicht: 2 kg
Durchmesser: 40 cm

Heller, durchdringender Klang (ähnlich Fen Gong), reinigend;

Klanghut 50 (TBH-50)

Gewicht: 2.5 kg
Durchmesser: 50 cm

TAM GONG

Chinesische Tempelgongs (Tam Gongs oder Wuhan Gongs) sind aus einer schweren Bronzeplatte getrieben und haben im Gegensatz zu Fen Gongs einen gekrängten Rand.



Diese Gongs sind in ausgezeichneter Qualität für die Klangarbeit hergestellt. Sie werden üblicherweise in einen Gongständer gehängt und sind besonders gut für Klangtherapien, Klangmeditationen, zur Begleitung von Fantasiereisen, sowie zur Schaffung von Klangräumen geeignet.

Auch bei Klangkonzerten finden sie ihren Einsatz.

TAM GONG / GONGSTÄNDER

Art.Nr.	Gewicht	Ø
GT-50	5 kg	50 cm
GT-60	6 kg	60 cm
GT-70	9 kg	70 cm
GT-80	12 kg	80 cm
GT-85	14 kg	85 cm
GT-90	16 kg	90 cm
GT-95	18 kg	95 cm
GT-100	20 kg	100 cm



Art.Nr: GT

Tam Gongs über 100 cm Durchmesser sind keine Lagerware.
Wir können diese aber gerne für Sie bestellen.
Rechnen Sie bitte mit einer längeren Lieferzeit.
Kontakt: info@klingschalenshop.at

GONGSTÄNDER

Gongständer Buche 55 (GST-BO55)

Handgefertigt aus Buchenholz,
für Gongs bis max. 55 cm

Gewicht: 3 kg
H x B x T: 76 x 85 x 40 cm
Innenmaß H x B: 68 x 58 cm



Art.Nr: GST-BO55

GONG ZUBEHÖR

GONGSTÄNDER

Gongständer Buche

Buchenholz, handgefertigt,
für Gongs von 50 - 100 cm Dm



Art.Nr: GST-H80, GST-H90, GST-H120

Art. Nr.	für Gongs mit	H x B x T	Gewicht
GST-H80	50 - 60 cm Dm	105x 85x60 cm	7.5 kg
GST-H90	70 - 85 cm Dm	125x105x60 cm	8.5 kg
GST-H120	80 - 100 cm Dm	145x125x60 cm	9.5 kg



Art.Nr: PGM-SET-BE

GONG ZUBEHÖR

GONGSTÄNDER

Gongständer Harmonie

Buchenholz, handgefertigt,
für Gongs von 40 - 115 cm Dm



Art.Nr: GST-P60, GST-P80, GST-P100

Art. Nr.	für Gongs mit	H x B x T	Gewicht
GST-P60	40 - 60 cm Dm	100x 80x50 cm	7 kg
GST-P80	60 - 80 cm Dm	120x100x50 cm	8.5 kg
GST-P100	85 - 95 cm Dm	140x120x50 cm	9.5 kg
GST-P120	105 - 115 cm Dm	160x140x60 cm	10.5 kg



Art.Nr: PGM-SET-BL

GONG ZUBEHÖR

OLLI HESS™ GONGSCHLÄGEL

Olli Hess Gong- und Klangschalenschlägel (PGM)

Die ollihess™ Gongschlägel werden nachhaltig in sorgfältiger Handarbeit in einem deutschen Familienbetrieb hergestellt. Olli Hess hat intensiv daran gearbeitet auch mit geringeren Gewichten und kleineren Schlägelköpfen seiner Schlägel eine große Klangwirkung zu erzielen.

So sind Schlägel entstanden, die das richtige Gewicht haben um sowohl an kleinen, als auch an großen Gongs warme und weiche Klänge zu erzeugen. Die Grundswingungen der Gongs können mit ihnen sehr gut gehalten werden.

Durch die neue Griffform, die zum Ende hin etwas dicker ausläuft, liegt der Schlägel sehr gut in der Hand. So ist ein ermüdungsfreies Spiel am Gong möglich.

Farben: rot, blau, berry, dunkelblau (weitere Farben auf Anfrage)

Art. Nr.	Grifflänge	Kopf ø	Gong ø
PGM-m70	32 cm	5,5 cm	ab 40 cm
PGM-M174	32 cm	5,5 cm	ab 40 cm
PGM-S186	30 cm	7,2 cm	ab 40 cm
PGM-L355	30,5 cm	8,5 cm	ab 40 cm
PGM-L460	33 cm	10 cm	ab 40 cm
PGM-SET	Schlägel 1-4 im Set		



Alle Schlägel werden in einem verschließbaren Stoffbeutel geliefert.

OLLI HESS™ GONGSCHLÄGEL

Olli Hess Profi Gong Mallet - Move Line Edition (PGM-Move)

Die Profi Gong Mallets der Move Line Edition von Olli Hess sind Sie sehr vielseitig einsetzbar. Sie eignen sich nicht nur für Gongs und Klangschalen, sondern auch für Trommeln.

Mit ihrem langen, schlanken Griff und dem verhältnismäßig kleinen Kopf unterscheiden sich diese Mallets bereits optisch deutlich von den meisten anderen Schlägeln.

Ihr Griff besteht aus flexiblem Kunststoff und ist am Ende mit Kork ummantelt. So liegen sie optimal und immer sicher in der Hand und ermöglichen ein absolut flexibles Spielgefühl am Gong.

Sie eignen sich ebenfalls gut zum Erzeugen tiefer und erdender Töne an Beckenklangschalen, sowie zum Bespielen von Trommeln, da sie durch den Rebound-Effekt leicht vom Fell zurückfedern.

Der Naturkautschuk-Kopf wurde speziell für die Move Line Edition entwickelt. Er ist mit einem besonders weichen und strapazierfähigen Wellness-Fleece ummantelt, was dafür sorgt, dass lästige Anschlaggeräusche fast komplett eliminiert werden.

Mit der Move Line Edition lassen sich direkt und präzise mittlere bis tiefe Töne auf einem Gong, einer Klangschale oder einer Trommel erzeugen. Der flexible Griff ermöglicht daneben, auch ganz feine Klänge auf Ihrem Instrument erklingen zu lassen.



Art. Nr.	Grifflänge	Kopf ø	Gong ø
PGM-Move40	30,5 cm	4 cm	bis 40 cm
PGM-Move50	30 cm	5 cm	ab 40 cm
PGM-Move60	29 cm	6 cm	ab 40 cm

GONG ZUBEHÖR

OLLI HESS™ GONGSCHLÄGEL

Olli Hess Profi Gong Mallet - Soft Line Edition (PGM-Soft)

Der handliche, eher kleine und leichte Gong Mallet Soft Line überzeugt mit einem einzigartigen Klangspiel. Trotz seines geringen Gewichts und einem vergleichsweise kleinem Kopf können Sie mit diesem Gong Mallet im Handumdrehen tiefe und intensive Sounds erzeugen, die Sie von ihrem Gong so bisher noch nicht kannten.

Profi Gong Mallets Soft Line sind eigens für das Gongspiel entwickelte handgefertigte Einzelstücke. Durch Ihren ergonomischen Griff liegen sie angenehm in der Hand und verrutschen auch bei einem dynamischen Spiel nicht.

Ihr Kopf besteht aus einer flexiblen Gummi-Kautschuk-Kugel, die dem Gong Mallet einen federnden („Bouncy Effekt“) verleiht und trotz seines geringen Gewichts sehr intensive Töne erzeugt.

Der rückfedernde Effekt erleichtert darüber hinaus das Gongspiel in vielerlei Hinsicht. Ummantelt ist der Kopf mit einem weichen Fleece, welches einen sanften fast unhörbaren Anschlag ermöglicht.

Profi Gong Mallets Soft Line sind in zwei Größen M und ML erhältlich. Die Größe M lässt sich aufgrund des kurzen Griffstiels besonders gut als Paar spielen. Dies ermöglicht ein noch breiteres Klangbild.

Wenn Sie nach einem Schlägel suchen, der ihr Klangspiel noch abwechslungsreicher gestaltet, dann ist der Profi Gong Mallet Soft Line die richtige Wahl. Freuen Sie sich auf einen Allround-Mallet mit wenig Gewicht der satte und tiefe Klänge nicht nur beim Gongspiel, sondern auch bei großen Klangschaalen und Trommeln erzeugt.



Art. Nr.	Grifflänge	Kopf ø	Gong ø
PGM-Soft M	24 cm	7 cm	ab 50 cm
PGM-Soft ML	30 cm	7 cm	ab 50 cm

Einsatzgebiete:

Gongs ab 50 cm bis 2 m Durchmesser
sowie XL und XXL Klangschaalen

OLLI HESS™ GONGSCHLÄGEL

Olli Hess Chakra Gongschlägel (PGM-CH)

Eines ihrer besonderen Merkmale ist ihr eher geringeres Gewicht. Lange Gongmeditationen, Klangreisen oder einfach nur intuitives Spielen sind mit diesen Chakra Gongschlägeln eine wahre Freude. Kein schwerer Arm, keine schwere Hand, sondern ein leichtes und unbeschwertes Spielen sowohl im Sitzen als auch im Stehen.

Die eigens entwickelte ergonomische Griffform mit einer leichten Verdickung am Ende des Buchenholzgriffes, ergänzt das angenehme Spielgefühl zusätzlich.

Durch unterschiedliche Dämmungen innerhalb des Kernkopfes aus Naturkautschuk lassen sich mit den Chakra Mallets verschiedene Tonvariationen auf Ihrem Gong oder Ihrer Klangschale spielen.

Somit können bis zu zwei Chakren mit einem Mallet angespielt werden.

Einsatzgebiete

Chakra Mallets eignen sich für nahezu jedes Klangerlebnis - ob Gongmeditationen, Klangreisen, Konzerte, intuitives Spiel oder in der Energiearbeit zur Stimulierung und Harmonisierung der Energiezentren des Körpers - sie sind immer die richtige Wahl.

Art. Nr.	Grifflänge	Kopf ø	Gong ø
PGM-CH1	32 cm	5,5 cm	bis 40 cm
PGM-CH2	32 cm	5,5 cm	ab 40 cm
PGM-CH3	30 cm	7,2 cm	ab 40 cm
PGM-CH4	30,5 cm	8,5 cm	ab 40 cm
PGM-SET-CH	Alle 4 Schlägel im Set		



GONG ZUBEHÖR

OLLI HESS™ GONGREIBER

Gongreiber-Ei „Crazy Egg“

Ein Gongreiber bzw. Klangschalenschlägel, der nicht nur Kindern Freude macht.

Witzige Optik für die professionelle Anwendung.

Durch die Eiform sind verschiedene Klangfarben beim Reiben an Gongs oder beim Anschlag an Klangschaalen möglich.



Art.Nr: GS-EI

Ø ca. 35 x 45 mm

Kunststoff Griff

Länge ca. 20 cm

Gongreiber LAVA Edition (GS-LAVA)



Art.Nr: GS-LAVASET

Artikel Nr: GS-LAVA30

Kopf: Ø 3 cm

Artikel Nr: GS-LAVA40

Kopf: Ø 4 cm

Artikel Nr: GS-LAVA50

Kopf: Ø 5 cm

Artikel Nr: GS-LAVA60

Kopf: Ø 6 cm

Artikel Nr: GS-LAVA70

Kopf: Ø 7 cm

Artikel Nr: GS-LAVASET

Griff-längen 160 mm

Ø 6 mm, Kork 14 mm

Köpfe: Ø 3/4/5/6/7 cm

Mit diesen hochwertigen Reibern werden Sie und die Zuhörer jedes Mal aufs Neue erstaunt und verzaubert sein. Sie werden ihrem Gong ein faszinierendes Klangspektrum entlocken, dass abhängig von der Kopfgröße des Gongreibers hellere (kleinerer Kopfdurchmesser), sowie tiefere (größerer Kopfdurchmesser) Klänge umfasst. Die Kugeln des Kopfes bestehen aus einem hochwertigem Naturkautschuk. Sie werden in präziser Maßarbeit in Deutschland hergestellt.

OLLI HESS™ GONGREIBER

Gongreiber Intense Edition (GS-INT)

Die Intense Line Gongreiber bieten mit 3 Modellen bunte Abwechslung für das Gongspiel.

Die besonders fein aufgeraute Oberfläche des Intense 50, Intense 60 und Intense 70 macht ein facettenreiches Klangspiel mit feinen Nuancen im mittleren und tiefen Klangspektrum des Gongs möglich.

Die neue Intense Line beeindruckt nicht nur durch die erzeugte Klangintensität, die in mittlere und tiefe Klangwelten eintauchen lässt, sondern auch durch ihre Langlebigkeit.

Anwendung als Klangschalenschlägel ist auch empfehlenswert.

Artikel Nr: GS-INT50

Kopf: Ø 5 cm

Artikel Nr: GS-INT60

Kopf: Ø 6 cm

Artikel Nr: GS-INT70

Kopf: Ø 7 cm

Artikel Nr: GS-INTSET

Griff­längen 200 mm

Griff Ø 8 mm

Köpfe: Ø 5/6/7 cm



eGongreiber (GS-eGong)

Ein Gongreiber der nicht nur Kindern Freude macht. Witzige Optik für die professionelle Anwendung.

Beim Reiben an Gongs sind verschiedene helle Klangfarben möglich.

Stiel: flexibles GFK

Kopf: bunter Kunststoff

Gummi

Farben: rot, schwarz, grün
wasserfest, desinfizierbar

Gewicht: 30 g

Länge: 20 cm

Kopf: Ø 30 mm



Art.Nr: GS-eGong

GONG ZUBEHÖR

GONGREIBER

Pflege und Tipps:

Wenn Sie an Gongreibern länger Spaß haben möchten, sollten Sie Folgendes beachten:

Nach dem Gongspielen geben Sie den Reiber am besten wieder in ein verschlossenes, am besten lichtundurchlässiges Behältnis - so ist er dem UV-Licht weniger stark ausgesetzt. Lagern Sie die Gongreiber nicht auf oder in unmittelbarer Nähe der Heizung, auch setzen Sie sie keiner längeren, direkten Sonnenbestrahlung aus (z.B. Fensterbank).

Die Gongreiber besitzen zwar einen UV-Stabilisator als Alterungsschutz, der aber nicht „ewig“ anhält. Diese wachsartige Substanz dringt nach und nach an die Oberfläche der Kugeln. So kann es sein, dass sich weiße Flecken an der Oberfläche zeigen, was nicht bedenklich ist. Abhilfe schafft eine kurze „Dusche“ mit heißem Wasser. Danach abtupfen und an der Luft trocknen lassen. So wird Ihr Schlägel optisch und funktionell wieder fast wie neu. NIEMALS ein Gummipflegemittel verwenden!

Wenn Sie diese Dinge beachten wird der Gongreiber Sie lange begleiten.

Ein paar Worte zum Verschleiß:

Gongreiber sind Gebrauchsgegenstände. Das heißt: je intensiver sie genutzt werden, desto schneller zeigen sie Verschleißerscheinungen. Stellen Sie sich einen Autoreifen vor: Wenn Sie viel fahren nutzt er sich schneller ab, wenn Sie die Reifen langer Sonnenbestrahlung aussetzen, altert er schneller, die Gummimischung wird hart, die Haftfähigkeit lässt nach und er ist nicht mehr verwendbar. Ähnlich ist es auch bei Gongreibern - sie können nicht für ewig halten.

Vermeiden Sie daher neben unsachgemäßer Lagerung ein „Heißreiben“ sowie extreme Belastungen mit gewaltsamem Anpressen am Gong. So kommt es zu einer verstärkten Abnutzung, vor allem bei den kleineren Gongreibern.

Trotz alledem werden Sie - sofern Sie obige Empfehlungen berücksichtigen - länger Freude mit unseren hochwertigen Reibern haben.

GONGTASCHEN

Gong Transporttaschen

Gong Transporttaschen, Nylon, gepolstert und gefüttert

Diese gepolsterte Tasche bietet einen sehr guten Schutz für Ihren Gong und besteht aus einem stabilen, rissfesten und wasserabweisendem Nylon mit soliden Reißverschlüssen. Auf beiden Seiten der Tasche sind Tragegriffe - ein gepolsterter Umhängegurt ermöglicht bequemen Transport Ihres Gongs. Farbe: Schwarz

Art.Nr.	Gongs bis
GOTA-45	~ 45 cm
GOTA-50	~ 50 cm
GOTA-55	~ 55 cm
GOTA-65	~ 60 cm
GOTA-70	~ 65 cm
GOTA-75	~ 70 cm
GOTA-80	~ 75 cm
GOTA-85	~ 80 cm
GOTA-90	~ 85 cm
GOTA-95	~ 90 cm
GOTA-100	~ 95 cm
GOTA-105	~ 100 cm
GOTA-110	~ 105 cm
GOTA-115	~ 110 cm



Art.Nr: GOTA

Baumwolltaschen, dunkelrot

Art.Nr.	Gongs bis
GT-NE40	~ 40 cm
GT-NE55	~ 55 cm



Art.Nr: GT-NE

ZIMBELN

TIBETISCHE ZIMBELN

Tibetische Cymbeln (Zimbeln) sind traditionelle Klanginstrumente der buddhistischen Musik Pujas.

In der Klangarbeit werden sie oft für Reinigungszeremonien und für ein „Aufwecken“ am Ende einer Klangmassage genutzt.

Sie erzeugen einen hellen, durchdringenden Klang.



Art.Nr: TC60-OM, TC70, TC80-G

Zimbeln

Glatt polierte Oberfläche, Glückssymbole oder OM Zeichen im Ø 6, 7 und 8 cm.

Artikel Nr.:	Ø	Relief	Gewicht
TC-60	6 cm	glatt	180 g
TC-60G	6 cm	Glück Symbole	180 g
TC-60OM	6 cm	OM Symbole	180 g
TC-70	7 cm	glatt	260 g
TC-70G	7 cm	Glück Symbole	260 g
TC-70OM	7 cm	OM Symbole	260 g
TC-80	8 cm	glatt	340 g
TC-80G	8 cm	Glück Symbole	340 g
TC-80OM	8 cm	OM Symbole	340 g

ZEN ZIMBELN

Zen Zimbeln sind aus langjähriger Erfahrung in der Klangarbeit entstanden.

Sie zeichnen sich durch eine glatt polierte Oberfläche, sowie durch einen hellen, klaren und besonders lang anhaltenden Ton aus.

Einsatzbereich: Drittes Auge, Scheitelchakra, Ausleitung, Beenden von Klangmassagen, Klangmeditationen sowie Klang- und Fantasiereisen.

Therapie Zimbeln 9 (TCZ90)

Gewicht: 600 g :: Ø 9 cm

Therapie Zimbeln 8 (TCZ80)

Gewicht: 500 g :: Ø 8 cm

Therapie Zimbeln 7 (TCZ70)

Gewicht: 450 g :: Ø 7 cm



Art.Nr: TCZ70, TCZ80, TCZ90

Zen Glocke (ZG70)

Die Zen-Glocke ist eine besondere Entwicklung für die Klangarbeit, die aus langjähriger Erfahrung entstand.

Die geschlossene Form und das hohe Gewicht der neu entwickelten Zen Glocke sorgen für einen besonders konzentrierten, lang anhaltenden, sehr hellen und klaren Ton. Sie kann gut in der Hand gehalten und so über dem Körper bewegt werden.



Art.Nr: ZG70

Gewicht: 390 g
Durchmesser: 7 cm

Einsatzbereich: Die Zen Glocke ist gut für das feinstoffliche Arbeiten in der Aura, besonders aber für das 3. Auge geeignet. Auch für das „Aufwecken“ am Ende einer Klangmassage ist sie wunderbar geeignet. Man tönt sie am besten mit einem kleinen Gummikopfschlägel (GS1 oder GS2D) oder mit einem Zimbelschlägel (ZS-FL) an.

Heller, durchdringender Klang, reinigend; polierte Oberfläche.

ZIMBELN

ZIMBEL TASCHEN



Art.Nr: ZT-8, ZT-7

Zimbeltasche groß (ZT-8)

Für Tibetische Cymbeln
mit Ø 7 bis 8 cm.

Maße: 8,5 x 4 cm

Zimbeltasche klein (ZT-7)

Für Tibetische Cymbeln
mit Ø 6 bis 7 cm.

Maße: 7,5 x 3 cm

Farben: bunt, unsortiert (Foto zeigt Farbbeispiele)

PHI Zimbeltasche (ZT-ZEN)



Für ZEN Therapie Zimbeln,
auch geeignet für Zenglocke,
kleine und mittlere Zenschale
(KSZ-7/KSZ-9) sowie kleine
Assamschale (KSA-10).

Maße: 9,5 x 5,5 cm

Farben: beige, dunkelrot

Art.Nr: ZT-ZEN

MONOCHORD

Oktav-Monochord (MO-60)

Die neuen Feeltone™ Monochorde wurden 2010 mit der Vorgabe „mehr Klangvolumen“ überarbeitet.

Der vergrößerte und im Inneren veränderte Klangkörper, sowie die größere Anzahl an Saiten, führt zu einem brillanten, lang anhaltenden Klang.

Dicht am Steg sind die Töne obertonreich, weiter zur Mitte hin werden sie sanfter. Die Monochorde sind beidseitig bespannt und können aufrecht stehend, aber auch waagerecht gelegt gespielt werden.

Alle Monochorde sind aus Esche und Kirschholz gefertigt und mit einer „Feinstimm-Mechanik“ ausgestattet, die mit einem System aus weißen Perlen das exakte Stimmen sehr leicht machen.

Beim MO-60 ist eine Seite des Instrumentes mit 30 blanken Oberton-, die andere Seite mit 30 umsponnenen Bass-Saiten bespannt, die alle auf den gleichen Ton gestimmt werden.



Art.Nr: MO-60

Oktav Monochord

2 x 30 Saiten in C, mit Feinstimmern, beidseitig spielbar, Esche/Kirsche, 134 x 30 x 10 cm



Art.Nr: MO-60 Detail

KLANGINSTRUMENTE

MONOLINI

Monolini Therapie-Monochord (MO-21C/F)



Monolini „Quintenmonochord“

Ein kleines, leichtes und sehr einfach (!) zu spielendes Monochord für Meditation und Klangmassage, dass sich hervorragend zum Auflegen auf den Körper eignet.

Die entspannende Wirkung der sphärischen Monochordklänge werden allmählich auch für die Arbeit in Kindergärten, Schulen, Rehabilitations- oder Pflegeeinrichtungen entdeckt.

Art.Nr: MO-21C/F

C Stimmung, 21 Saiten,
inkl. Ersatzsaiten, Tuner,
Stimmschlüssel

Streicht man mit den Fingern über die Saiten, erklingen schnell Obertöne und sanfte Vibrationen werden spürbar.

Es ist das perfekte Monochord für alle, die zum ersten Mal Klang in ihre Arbeit einbinden möchten, aber auch für alle Profis, die ein handliches, transportables Körpermonochord suchen.

Mit dem leicht gewölbten Klangkörper und nur 1,9 kg Gewicht, lässt sich das „Monolini“ auf Rücken, Bauch oder Beine auflegen.

Unsere Empfehlung für Betreuer von Kindern und älteren Menschen!

MONOLINA

Monolina (MO-34C/F)



Art.Nr: MO-34C/F

Sphärische Klangräume und liebeliche Melodie. Fantastisch vielseitig.

Die Monolina ist ein leicht transportables Instrument mit großem Klang, dass gleichermaßen für Konzerte, Meditation, Wellness und zum Auflegen in der Klangmassage als Körpermonochord geeignet ist.

Mit ihrem sanft gewölbtem Körper, passt sich die Monolina perfekt den unterschiedlichen menschlichen Körperformen an und verbreitet den Klang direkt über die berührten Stellen auf den ganzen Körper.

Darüber hinaus eignet es sich wunderbar in der Altenpflege, der Arbeit mit Kindern oder als Begleitung von Obertongesang.

KLANGINSTRUMENTE

MONOLINA

Monolina (MO-34C/F)



Art.Nr: MO-34C/F

Konzert Monochord klein, Monolina C
24 Obertonsaiten, 5 Basssaiten und
5 Quintsaiten.

Rahmen: Kirsche, Klangdecke: Esche
Größe: 72 x 33 x 11 cm
Gewicht: 2,7 kg (inkl. Verpackung
und Zubehör 4.8 kg)

Die Saiten der Monolina können mit den Fingern gestrichen, gezupft oder mit den Bambussticks percussiv wie ein Hackbrett/Santoor gespielt werden. Die Anordnung der Monochordsaiten enthält immer eine Oktav- und eine Quintenstimmung, angelehnt an eine Tambura, die dem Klang einen öffnenden und tragenden Charakter gibt.

Zusätzlich zum Monochord können fünf Saiten mit Hilfe einer Stimmschablone und mittels Reitern in eine Dur- oder Moll-Pentatonik eingestimmt werden. Diese Melodietöne sind in ihrer Klangfarbe der Koto ähnlich. Sie können das monochrome Spiel punktuell ergänzen und setzen damit wunderbare Akzente, wie die Idee einer Melodie.

Ideal für Einsteiger und Profis.

Inklusive Zubehör: 5 Reiter, Dur- und Moll-Schablone, 2 Sticks für percussive Spielweise, Stimmgerät, Stimmschlüssel, Ersatzsaiten



**Ersatzsaiten, Stimmschlüssel,
Stimmgerät, Bogenfüße,
Monochordständer auf Anfrage!**

Tel.: +431 60 20 163



KLANGINSTRUMENTE

TRANSPORT TASCHEN

Monolini Transporttasche Premium (MO-TA21)

Leichte Trage-/Umhängetasche aus Nylon mit Tragegriff und verstellbarem Schultergurt.

Robust, wasserabweisend und gut gepolstert. Außen befindet sich eine Vortasche zum Unterbringen von Zubehör.



Farbe: schwarz

Gewicht: 900 g

Größe: 74 x 34 x 12 cm

Monolina Transporttasche Premium (MO-TA34)

Leichte Trage- und Umhängetasche für die kleinen Monochorde MONOLINA.

Die Nylontasche besitzt einen Tragegriff, einen verstellbaren Schultergurt und NEU auch Rucksackgurte. Sie ist robust, wasserabweisend und gut gepolstert. Außen befindet sich eine Vortasche zum Unterbringen von Zubehör.



Farbe: schwarz

Gewicht: 900 g

Größe: 78 x 40 x 12 cm



KLANGINSTRUMENTE

SHRUTI BOX

Die Shruti-Box mit Blasebalg ist ein faszinierendes Musikinstrument, das seinen Ursprung in der indischen Musiktradition hat. Sie wird oft verwendet, um einen konstanten Bordunton zu erzeugen, der als harmonische Grundlage für Gesang, Instrumentalmusik oder Meditation dient. Ihr Name leitet sich vom Sanskrit-Wort „Shruti“ ab, das „Hören“ oder „wahrnehmen“ bedeutet, und verweist auf die feinen Tonhöhenunterschiede, die in der indischen Musik eine wichtige Rolle spielen.

Die Shruti-Box ist ein einfaches, aber effektives Instrument. Sie besteht aus einem rechteckigen Holzkasten mit mehreren Metallzungen, die durch Luft in Schwingung versetzt werden. Der Blasebalg, der an der Rückseite oder an der Seite der Box angebracht ist, wird von Hand betätigt, um einen konstanten Luftstrom zu erzeugen. Durch das Öffnen und Schließen kleiner Klappen auf der Oberseite können verschiedene Töne ausgewählt werden. Diese Klappen regulieren, welche Metallzungen schwingen und somit erklingen.

Die Bedienung ist relativ simpel: Der Spieler pumpt den Blasebalg gleichmäßig und sorgt so für einen kontinuierlichen Klang. Gleichzeitig können die gewünschten Töne durch das Anpassen der Klappen ausgewählt werden. Der entstehende Klang ist warm, resonant und hypnotisch – perfekt für meditative oder spirituelle Anwendungen.

Die Shruti-Box wird häufig in der klassischen indischen Musik verwendet, insbesondere in Begleitung von Gesangsstilen wie Dhrupad oder Kirtan. Sie dient als Borduninstrument, das eine harmonische Grundlage bietet und den Musiker unterstützt, die Tonhöhe zu halten. In der westlichen Welt hat die Shruti-Box ebenfalls an Popularität gewonnen und wird oft bei Yoga-Sitzungen, Klangtherapien oder improvisierten Musikstücken eingesetzt.

Ein weiterer wichtiger Einsatzbereich ist die Meditation. Der gleichmäßige Klang der Shruti-Box hilft dabei, den Geist zu beruhigen und sich auf den Moment zu konzentrieren. Viele Menschen schätzen die Einfachheit des Instruments und die Möglichkeit, ohne große musikalische Vorkenntnisse einen harmonischen Klang zu erzeugen.

SHRUTI BOX

Shruti Box Paloma klein (SHRU-PAL1)

Die kleine Shruti Box Paloma ist ein leichtes Modell das besonders komfortabel für unterwegs ist. Sie hat einen klanglich ausgewogenen, warmen und vollen Ton und lässt sich sehr einfach spielen.

Größe: 30 x 22 x 7 cm
Gewicht: 1,75 kg
inkl. Kunststofftrageetasche



Art.Nr: SHRU-PAL1

Bauweise: Fertigung aus Recon (Verbundwerkstoff aus Bambus- und Holzfasern mit Kunstharz gepresst) mit seidenmatter Lackierung und feiner Verarbeitungsqualität. Eine Feder sorgt für schnelle Rückstellung des luftzuführenden Balges, der Klang lässt sich gut konstant halten.

Shruti Box Paloma groß (SHRU-PAL2)

Die Shrutibox Paloma groß ist eine etwas schwerere Box mit besonders ausgewogenem, warmem, vollem Ton und großem Rahmen. Die Fertigung erfolgt aus Recon, einem Verbundwerkstoff aus Bambus- und Holzfasern. Durch die seidenmatte Lackierung, sowie die sehr feine Verarbeitungsqualität hat das Instrument einen besonders edlen Charakter.

Maße: 40 x 30 x 7 cm
Gewicht: 3,3 kg
inkl. Kunststofftrageetasche



Art.Nr: SHRU-PAL2

KLANGINSTRUMENTE

KALIMBA

Instrument der afrikanischen Geschichtenerzähler, auch Daumenklavier, Mbira, oder Sanza genannt.

Die Pocket(=Taschen) Kalimbas haben einen massiven handgefertigten Holzblock.

Taschen Kalimba 5 (KAL-B5)



Pocket-Kalimba klein,
massives Kirschholz, 5 Töne
pentatonisch, F-Moll as'', c'', f', f'', c''
Maße: 9,5 x 7 x 3 cm,
Gewc: 200 g

Taschen Kalimba 7 (KAL-B7)

Art.Nr.: KAL-B5

Pocket-Kalimba mittel,
massives Kirschholz, 7 Töne
pentatonisch, c-Dur e'-g''
Maße: 12 x 9 x 4 cm
Gewicht: 230 g



Taschen Kalimba 9 (KAL-B9)



Art.Nr.: KAL-B7

Pocket-Kalimba mittel,
massives Kirschholz, 9 Töne
pentatonisch, A-Moll a'-e''
Maße: 12 x 9 x 4 cm
Gewicht: 230 g

Art.Nr.: KAL-B9

KLANGINSTRUMENTE

KALIMBA

Kalimba 11 „Melody“ (KAL-B11)

Kalimba 11,
massives Kirschholz,
11 Töne, G-Dur
g, a, e, d, c, g, d, g, fis, h, a
Maße: 14 x 11 x 4 cm
Gewicht: 280 g



Art.Nr.: KAL-B11

Kalimba 17 (KAL-B17)

Kalimba 17
17 stimbare Metallzungen
C-Dur: c, d, e, f, g, a, h', c, d,
e, f, g, a, h', c
amerikanisches Kirschholz
Zubehör: 3x6 farbige Magnet-
plättchen + kleine Spielan-
leitung (deutsch/englisch)
Maße: 17,5 x 18 x 4 cm
Gewicht: 710 g



Art.Nr.: KAL-B17

Doppel-Kalimba „Twin“ (KAL-TWIN)

Doppel-Kalimba
massives Kirschholz,
2 x 9 Töne A-Moll
Maße: 30 x 9 x 4 cm
Gewicht: 580 g



Art.Nr.: KAL-TWIN

KLANGINSTRUMENTE

SANSULA

Sansula Basic (KAL-SAN)



Art.Nr.: KAL-SAN

Die Sansula gehört zur Familie der Kalimbas und lässt sich ebenso leicht spielen, wie eine normale Kalimba. Das Instrument mit der patentierten, freischwebenden Aufhängung des Klangblocks ist eine vollständige Eigenentwicklung von Peter Hokema. Der Klangblock aus amerikanischer Kirsche in der Membran sorgt für einen lang anhaltenden, weichen Ton. Die Stimmung - ein A-Moll Klang mit zusätzlichem H und F - lässt durch Zupfen mit den Daumen wunderschöne Melodien beinahe von ganz allein entstehen. Da alle Töne immer harmonisch zueinander klingen, haben auch Anfänger ein erfolgreiches Spielerlebnis. **NEU: Sansula KOSHI Basic** in 4 Stimmungen (S. 92) Überdies lässt sich durch Öffnen und Schließen der Unterseite des Rahmens beim Spiel ein eindrucksvoller "Wah-Wah-Effekt" erzeugen.

Bitte seien Sie mit der Sansula Basic und Sansula Melody vorsichtig was Feuchtigkeit und/oder gröbere mechanische Einwirkung von außen betrifft, da die Zellulose Membran deutlich empfindlicher ist als bei den Modellen Renaissance oder Deluxe. Die Sansula Basic und Sansula Melody sollten in der Hand von Kindern immer beaufsichtigt sein.

Sansula Renaissance (KAL-SANREN)



Art.Nr.: KAL-SANREN

Die Sansula Renaissance wird mit einer Membran aus Schlagzeugfell der Firma REMO (USA) versehen. Dadurch wird das Instrument unempfindlich gegenüber Feuchtigkeit und behält auch bei größeren Schwankungen der Luftfeuchtigkeit ihre Spannung und damit auch ihren schönen Klang bei.

Darüber hinaus ist die neue Membran sehr viel stabiler und kann nun auch in Kindergärten eingesetzt werden, ohne dass eine allzu leichte Beschädigung zu befürchten ist.

SANSULA

Sansula Deluxe (KAL-SANDEL)

Sansula Deluxe wurde mit einer stabilen Naturmembran aus Ziegenfell und einer Spannvorrichtung ausgestattet. Mit den Komponenten aus Naturmaterialien stellt jedes Deluxe-Modell ein Unikat dar, das sich durch einen noch volleren und wärmeren Klang, sowie durch seine Robustheit auszeichnet.

Die Stimmung - ein A-Moll Klang mit zusätzlichem H und F - lässt durch Zupfen mit den Daumen wunderschöne Melodien beinahe von ganz allein entstehen. Da alle Töne immer zueinander passen, haben auch Anfänger ein erfolgreiches Spielerlebnis.



Art.Nr.: KAL-SANDEL



Stimmeisen
(KAL-STIM)

Sansula Melody (KAL-SANMELO)

Die Sansula Melody vereint den Tonumfang der Kalimba B11 Melody mit den Klangeigenschaften der Sansula. 11 Klangzungen in der Werkstimmung exakt auf G-Dur gestimmt, mit der man eine Vielzahl von bekannten Melodien spielen kann. Die Sansula Melody eignet sich sehr gut zum akkordischen Begleiten von Liedern, sowie zum intuitiven Spielen. Durch die im Vergleich zur normalen Sansula etwas größeren Abmessungen wird ein noch volleres Klangvolumen erzielt. Der typische weiche, obertonreiche Sansula-Klang und der Wah-Wah Effekt bleiben erhalten.



Art.Nr.: KAL-SANMELO

Hinweis: Die Sansula Melody wird in Kürze auch als Sansula Renaissance Melody und Sansula Deluxe Melody verfügbar sein.

KLANGINSTRUMENTE

KALIMBA TASCHEN

Um Ihre Kalimba angemessen zu schützen empfehlen wir für die Aufbewahrung und den Transport diese hochwertige Tasche mit verstellbarem Schultergurt.

Die Taschen sind mit Fiberglas verstärkt und innen rundum gepolstert.



TA-KAL5 für Kalimba B5

Gewicht: 150 g

Maße: 13,5 x 10,5 x 6 cm

TA-KAL79 für Kalimbas 7 & 9

Gewicht: 170 g

Maße: 15,5 x 12 x 6 cm

TA-KAL11 für Kalimba B11

Gewicht: 200 g

Maße: 17,5 x 13 x 6 cm

TA-KAL17 für Kalimba B17

Gewicht: 200 g

Maße:



TA-KALTWIN für Kalimba
Twin

Gewicht: 310 g

Maße: 33 x 12,5 x 7 cm



SANSULA TASCHEN

Um die Sansula angemessen zu schützen empfehlen wir für die Aufbewahrung und den Transport die Sansula Tasche. Dies ist besonders beim Basismodell und der Sansula Melody mit ihrer empfindlicheren Zellulosemembran wichtig.

Die Taschen sind mit Fiberglas verstärkt, innen rundum gepolstert und haben einen verstellbaren Schultergurt.

Sansula Tasche (TA-SAN)

Maße: 24 x 19 x 9 cm
Gewicht: 350 g



Hinweis:

Für die Sansula Basis, Renaissance und Deluxe ist die Sansula Tasche (TA-SAN) geeignet, für die Sansula **Melody** Modelle benötigen Sie die **größere** Sansula Tasche (TA-SANMELO).

Sansula Melody Tasche (TA-SANMELO)

Maße: 27 x 22 x 9 cm
Gewicht: 400 g



KLANGINSTRUMENTE

KOSHI KLANGSPIELE



Art.Nr.: KOSH-Set (Koshi 1-4)

Die einzigartigen 'Koshi' Klangspiele sind Musikinstrumente von hochwertiger Qualität, handgefertigt in Frankreich am Fuß der Pyrenäen. Jedes Klangspiel ist das Ergebnis einer verfeinerten Handwerkskunst. Acht Klangstäbe verschiedener Länge werden mit Silber in die zylindrischen Resonanzkörper aus Bambusfurnier eingelötet.

Die äußerst genaue Stimmung der Klangstäbe bewirkt ein harmonisches Spiel von reinen Tönen und Obertönen. Die Obertöne der kürzeren Stäbe werden allmählich

dominant und damit zu Grundtönen, wodurch sich eine umlaufende Tonfolge bildet. Die Röhre besteht aus einem mit natürlichen Ölen eingelassenen Bambusfurnier, dass weit widerstandsfähiger ist als gewachsenes Bambusrohr.

Die aus mehreren dünnen Lagen bestehende "Resonanz-Röhre" gewährleistet Langlebigkeit und eine hohe akustische Qualität. Ergänzt durch eine neu entwickelte Technik zur Stimmung der Klangstäbe werden so verbesserte Harmonien und ein breiteres Klangspektrum erzielt.

'Koshi' Klangspiele gibt es in vier verschiedenen Stimmungen, wovon jede ihr eigenes magisches Timbre hat.

Sie können mit allen anderen harmonisch zusammen gespielt werden.

TERRA Erde - G C C G G F E F B

Maße: 6,3 cm x 16,5 cm

AQUA Wasser - A D D A A G F F B

Gewicht: 250 g

ARIA Luft - A C C A A G E E B

IGNIS Feuer - G B B G G E D D A

Im Freien aufgehängt, wird es Sie in einem Spiel mit dem Wind auf einer unerwarteten Melodie davontragen.

'Koshi' Klangspiele eignen sich für die Verwendung im Freien. Wie alle Gegenstände aus Holz müssen sie vor der Witterung geschützt und regelmäßig geölt werden.

Da die Langzeiterfahrung noch fehlt, können wir derzeit keine Garantie geben.

KLANGINSTRUMENTE

ZAPHIR KLANGSPIELE

Die Zaphir Klangspiele, einer der beiden 'Shanti' Nachfolger, sind handgefertigte Musikinstrumente von hochwertiger Qualität.

Acht Klangstäbe verschiedener Länge werden mit Silberlot auf die Metallscheibe am unteren Ende eines zylindrischen Resonanzkörpers gelötet.

Die äußerst genaue Stimmung bewirkt ein harmonisches Spiel von reinen Tönen und Obertönen.



Art.Nr.: ZA1-ZA5

Die Obertöne der kürzesten Klangstäbe werden allmählich dominant und damit zu Grundtönen, wodurch sich eine umlaufende Tonfolge bildet.

Die verschiedenen Stimmungen und spezifischen Obertöne der Instrumente, kombiniert mit deren Farbdesign, fügen sich in die natürlichen Frequenzen der Jahreszeiten, der Elemente sowie der Chakras und werden oft in Klangtherapien zur Entspannung benutzt.

Die Klänge haben einen wundervollen Effekt auf Kinder, wiewohl das Klangspiel kein 'Spielzeug' ist.

Halten Sie das Klangspiel an der oberen Kordel und bringen Sie es in sanfte Bewegung: der kristallklare, entspannende Klang wird Sie bezaubern.

Zaphir Klangspiele gibt es in fünf verschiedenen Harmonien.

Kinder lieben die Klänge ganz besonders, aus Sicherheitsgründen sehen Sie aber bitte davon ab, die Klangspiele **Kindern unter drei Jahren** in die Hände zu geben.

KLANGINSTRUMENTE

ZAPHIR KLANGSPIELE

ZAPHIR KLANGSPIEL - KRISTALLID (ZA-1)

Farben: türkis, grün

Stimmung: G B D G A B D A

Gewicht: 155 g

Größe: 12,5 x 6,5 cm



Art.Nr.: ZA-1

ZAPHIR KLANGSPIEL - ZWIELICHT (ZA-2)

Farben: orange, gelb

Stimmung: E G B C E G B C

Gewicht: 155 g

Größe: 12,5 x 6,5 cm



Art.Nr.: ZA-2

*(Farben können geringfügig
von den Fotos abweichen)*



Art.Nr.: ZA-1-5

KLANGINSTRUMENTE

ZAPHIR KLANGSPIELE

ZAPHIR KLANGSPIEL - SONNENSTRAHL (ZA-3)



Art.Nr.: ZA-3

Farbe: rot

Stimmung: A C# G# B C# E G# E

Gewicht: 155 g

Größe: 12,5 x 6,5 cm

ZAPHIR KLANGSPIEL - BLAUER MOND (ZA-4)

Farbe: blau

Stimmung: D F A B C E A# C

Gewicht: 155 g

Größe: 12,5 x 6,5 cm



Art.Nr.: ZA-4

ZAPHIR KLANGSPIEL - SUFI (ZA-5)

Farben: aubergine, violett

Stimmung: F A D F A G A D

Gewicht: 155 g

Größe: 12,5 x 6,5 cm



Art.Nr.: ZA-5

KLANGINSTRUMENTE

KLANGSPIELE STÄNDER

KLANGSPIEL - STÄNDER TIPI (Art.Nr.: TIPI)



Zusammenstecken und schon können Sie Ihr Klangspiel aufhängen und sich an den Klängen erfreuen. Die Lieferung erfolgt ohne Klangspiel.

Höhe: 50 cm
Sockel: 25 x 10 x 2 cm
Gewicht: 485 g

Art.Nr.: TIPI

KLANGSPIEL - STÄNDER PISA (Art.Nr.: PISA)



Zusammenstecken und schon können Sie Ihr Klangspiel aufhängen und sich an den Klängen erfreuen. Die Lieferung erfolgt ohne Klangspiel.

Höhe: 55 cm
Sockel: 25 x 10 x 2,5 cm
Gewicht: 525 g

Art.Nr.: PISA

KLANGSPIELE STÄNDER

KLANGSPIELE - STÄNDER KARUSSELL (Art.Nr.: KARUS)

für 4 oder 5 Koshi- oder Zaphir-Klangspiele

Der Klangspielständer ist sowohl für Koshi- als auch für Zaphir-Klangspiele geeignet. Er ist ideal, wenn Sie mehrere Klangspiele aufhängen möchten, um diese zu präsentieren und einzusetzen, auch wenn sonst keine Aufhängemöglichkeiten bestehen.

Durch eine drehbare Aufhängescheibe können Sie jedes Klangspiel leicht erreichen.

Je nachdem wie viele Klangspiele Sie aufhängen möchten, wählen Sie einen Klangspielständer mit 4 oder 5 Aufhängungen.

Sollten Sie einmal eine andere Anzahl aufhängen wollen, kann der entsprechende Drehteller einzeln nachbestellt werden – Art.Nr.: DREH-4 / DREH-5

Der Klangspielständer wird aus Buchenholz in Deutschland gefertigt, ist klar lackiert und leicht zusammen zu bauen. Sie müssen nur eine Schraube zur Montage des Fußes mit einem Schraubenzieher festziehen, die Drehscheibe kann von Hand montiert werden.

Höhe: 47 cm

Durchmesser Fuß: 20 cm

Durchmesser Drehscheibe: 21 cm

Material: Buchenvollholz



MASSAGETISCH SET

„Light & Energy“ MASSAGETISCH SET

Tragbarer Massagetisch Set (MT)



Art.Nr.: MT

Im Set enthalten sind:

- 1 Massagetisch (geprüfte Qualität – CE Zertifiziert)
mit integriertem und verschließbarem Gesichtsloch in der Liegefläche
- 1 externes verstellbares Kopfteil mit Kopfpolster
- 1 Armgondel (zur bequemeren Armablage)
- 1 Fußverlängerung
- 2 seitliche Ansteckteile
- 2 Tragetaschen mit praktischem Schultertragegurt
(1 für den Massagetisch / 1 für das Zubehör)

Ein zusätzliches Set mit 2 weiteren seitlichen Ansteckteilen (ca. 94 cm Länge, 21 cm Breite, 6,5 cm Polsterung) und einer Fußverlängerung (ca. 67 cm Länge, 21 cm Breite, 6,5 cm Polsterung) in einer praktischen Tragetasche zum problemlosen Transport und Verstauen des Sets ist auf Wunsch gesondert erhältlich.

MASSAGETISCH SET

„Light & Energy“ MASSAGETISCH SET

Technische Information, Maße und Gewicht:

Länge: 192 cm
mit Kopfstütze + 26 cm
mit Fußverlängerung + 20 cm
max. mögliche Gesamtlänge ca. 238 cm
Breite: 81 cm
mit zwei Seitenteilen jeweils + 20 cm

max. mögliche Gesamtbreite 100 cm mit Ansteckteilen auf einer Seite
max. mögliche Gesamtbreite 120 cm mit Ansteckteilen auf beiden
Seiten links und rechts

Höhe: verstellbar von 65 – 88 cm
Gewicht: 21 kg inkl. Zubehör

Obermaterial: PU Leder (Öl- und Wasserbeständig)
Polsterung: ca. 6,5 cm, 2-lagig
Rahmen und Füße: aus robustem Buchenholz
Stabile Unterkonstruktion mit 4 diagonalen Streben und zusätzlicher
Sicherung mit transparent ummantelten Stahlseilen
Max. Belastung bis 220 kg (Arbeitsgewicht)

Farben: weiß oder sonnengelb (vorbehaltlich Verfügbarkeit)

Bitte beachten Sie:

Die seitlichen Ansteckteile ebenso wie die Fußverlängerung weisen eine begrenzte Tragfähigkeit auf und sind keinesfalls dafür gedacht, dass ein Klient mit seinem Körpergewicht darauf sitzt oder liegt.

Dieses Set ist besonders gut für Klangmassagen geeignet, aber auch bei anderen Behandlungen wie Massage, Reiki, Energiearbeit usw. bei denen eine breitere Liegefläche wünschenswert ist bietet das Set viele Möglichkeiten und ein großes Maß an Liegekomfort.

MASSAGETISCH SET

„Light & Energy“ MASSAGETISCH SET

Durch die seitlichen Ansteckteile und die Fußverlängerung ist das Set sehr gut geeignet, um bei einer Klangmassage die Klangschalen sowohl im Oberkörperbereich, als auch im Kopf- oder Fußbereich neben dem Klienten auf der Liege zu positionieren. Dafür können die Ansteckteile wahlweise beidseitig in Höhe der Arme, der Beine oder aber auch beide auf einer Seite angesteckt werden. Zwischen Massagetisch und Ansteckteilen entsteht dabei kein Spalt. Die Einschublöcher sind mittels Holzblenden harmonisch verbaut.

Damit Sie bei Bedarf bequem am Kopf- und Fußende sitzen können ist der Massagetisch serienmäßig mit einer sogenannten Reikioption d.h. zwei ausgeschnittenen Endplatten ausgestattet, die Kniefreiheit ermöglichen. Die Liegefläche ist komfortabel gepolstert und besitzt auf einer Seite ein integriertes Gesichtsloch, das mit einer Abdeckung verschließbar ist. So entscheiden Sie, ob Sie für Ihre Klienten lieber das Gesichtsloch oder aber das ansteckbare und verstellbare Kopfteil verwenden möchten.

Der zusammenklappbare Massagetisch ist schnell und einfach aufzubauen. Zwei Tragegriffe sowie die im Set inkludierte Tragetasche mit praktischem Schultergurt erleichtern den Transport.

Bei Vorkassa erfolgt die Lieferung des Sets in Österreich kostenfrei. Beim Versand per Nachnahme (in Österreich) wird ein Versandkostenanteil von € 8,90 in Rechnung gestellt.

Versandkosten in die EU bitte erfragen: +43 1 60 20 163

Der Versand erfolgt direkt vom Lieferanten und dauert in Österreich bis zu 3 Werktagen, in die EU kann es länger dauern.

MASSAGETISCH SET

MASSAGETISCH ZUBEHÖR

Erweiterungsset (MT-EWSET)

Ein Set mit 2 weiteren seitlichen Ansteckteilen (ca. 94 cm Länge, 21 cm Breite, 6,5 cm Polsterung) und einer Fußverlängerung (ca. 67 cm Länge, 21 cm Breite, 6,5 cm Polsterung).

Dazu erhalten Sie eine praktische Tragetasche zum problemlosen Verstauen und Transport. Versand direkt vom Lieferanten



Art.Nr.: EWSET

Dreiviertelrolle (RO34)

Dreiviertelrolle für Sprung- und Kniegelenk ist mit einem sehr guten, weichem Kunstleder bezogen und hat einen mittelharten Schaumstoffkern. Durch eine leichte Abflachung rollt diese zylindrische Rolle nicht weg. Sie ist angenehm gepolstert und eignet sich auch für die Seitenlage zur Unterstützung. Sie ist ein praktisches Zubehör für Ihre Massageliege.

Maße: 65 x 21 x 17 cm, Gewicht: 1 kg

Farbe: beige, bordeauxrot, sonnengelb

Versand direkt vom Lieferanten



Art.Nr.: RO34

Halbrolle (ROHALB)

Maße: L: 67 cm, B: 22 cm, H: 12 cm

Die beige Halbrolle ist mit einem sehr guten, weichem Kunstleder bezogen und hat einen mittelharten Schaumstoffkern.

Sie ist besonders gut als Knie- und Sprunggelenksrolle, aber als Nackenrolle geeignet. Auch für die Seitenlage dient sie zur Unterstützung.

Versand direkt vom Lieferanten



Art.Nr.: ROHALB

BÜCHER & LITERATUR

EMPFOHLEN

Die transformierende Kraft der Klangschalen (BU-TRANS)



Autor: Peter Hess,
Irisana Verlag
Das 7-Wochen-Programm für mehr
Achtsamkeit, Kreativität und Resilienz;
Mit Audio-Downloads für alle Klangmeditationen und Übungen;
In diesem Buch bündelt Klangschalen-Pionier Peter Hess sein ganzes Wissen über die transformierende Kraft der Klangschalen auf praktische Weise.

Art.Nr.: BU-TRANS

Klangschalen - mit allen Sinnen spielen und lernen (BU-KS)



Autoren: Emily und Peter Hess
Kinder sind oft vom ersten Moment an von Klangschalen fasziniert. Die golden glänzenden Schalen laden regelrecht zum Experimentieren und kreativen Spiel ein. Spielerisch und mit viel Spaß lassen sich mit den praxiserprobten Klangspielen dieses Buches tolle Angebote zum Training des Sozialverhaltens und zum Experimentieren gestalten.

Art.Nr.: BU-KS

Die heilende Kraft der Klangmassage (BU-HEIL)



Peter Hess (Hrsg.)
Paperback inklusive CD

Vom Basiswissen bis zum Gestalten individueller Klangmassagen erfahren Sie alles, um in den Genuss dieser obertonreichen und heilenden Klänge zu gelangen; inkl. CD mit Klangbeispielen und 2 geführten Körperreisen (60 min.)

Art.Nr.: BU-HEIL

EMPFOHLEN

Fanello – Klingende Fantasiereisen für Kinder (BU-FAN)

Emily Hess (Hrsg.), neue Aufl. 2022
Softcover: 203 Seiten

Die Fantasiereisen in diesem Buch klingen durch Worte, die innere Bilder erzeugen. Durch das Seelenland, Ruheland und Winterland können Kinder und Junggebliebene mit Willi Fanello reisen, einem Jungen, der in einer besonderen Nacht eine zweite Seite in sich entdeckt hat.



Art.Nr.: BU-FAN

Klangschalen - Mein praktischer Begleiter(BU-PB)

Autor: Peter Hess
Paperback, 150 Seiten, 2. Aufl.
© Peter Hess Verlag 2018

Nur 2 bis 5 Minuten täglich genügen, um Körper, Geist und Seele zu erfrischen und nachhaltig die eigene Gesundheit zu stärken.

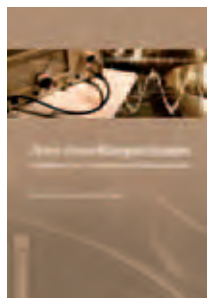


Art.Nr.: BU-PB

Peter Hess-Klangmethoden im Kontext von Forschung und Wissenschaft (BU-KFW)

Peter Hess & Dr. Christina Koller (Hrsg.)
Paperback, 299 Seiten

Seit mehr als 20 Jahren werden Peter Hess-Klangmethoden erfolgreich in den Bereichen Wellness, Pädagogik, Therapie sowie in Heil- und Heilfachberufen angewendet. Erste Forschungen liefern Belege über die Wirksamkeit.



Art.Nr.: BU-KFW

BÜCHER & LITERATUR

EMPFOHLEN

Das große Lehrbuch für Sansula (BU-SAN)



Autor: Conny Sommer
Paperback, 104 Seiten
© Hokema Verlag 2016

Ein umfangreiches Lehrbuch für HOKEMA Sansula und Kalimba B9 mit zahlreichen Beispielen und Übungen inkl. MP3 CD

Art.Nr.: BU-SAN

Dann trägt mich meine Wolke (BU-WOL)



Autorin: Maureen Murdock
Paperback, 156 Seiten

Mit Hilfe dieses Buches können Kinder ab dem dritten Lebensjahr und Erwachsene ihre ganz persönliche Form des Lernens finden.

Art.Nr.: BU-WOL

Fachzeitschrift des Fachverband Klang Nr. 14/2019 (FZ-14)



KLANG-MASSAGE-THERAPIE

Magazin des Europäischen Fachverband Klang e.V. 14/2019

Thema: Themen rund um die Peter Hess-Klangmethoden

Art.Nr.: FZ-14

Hinweis: Einige Hefte der älteren Ausgaben 13/2018 (FZ-13), 12/2017 (FZ-12), 11/16 (FZ-11), 10/15 (FZ-10), 9/14 (FZ-9) sind auch noch erhältlich (ohne Abb.).

ANDERE VERLAGE

Das Große Lehrbuch für Kalimba & Sansula MELODY

Autor: Conny Sommer
Paperback, 132 Seiten

Ein umfangreiches Lehrbuch für HOKEMA Sansula und Kalimba B11 Melody mit zahlreichen Beispielen und Übungen, inkl. MP3 CD



Art.Nr.: BU-SANMELO

Das Große Lehrbuch für Kalimba 17

Autor: Conny Sommer
Paperback, 114 Seiten
70 eigens für Kalimba arrangierte Stücke mit Melodie-, Begleit- und Instrumentalversionen
Alle Stücke und Übungen in Noten- und Tabulaturdarstellung
Mit Audio- und Videobeispielen für alle im Buch dargestellten Noten/Tabaturen
Für Anfänger und Fortgeschrittene



Art.Nr.: BU-KAL17

Weihnachtslieder aus aller Welt für Kalimba 17

Autor: Conny Sommer
Paperback, 135 Seiten
Liedersammlung mit 88 Weihnachtsliedern in 18 Sprachen (50% Deutsch).
Arrangiert für die 17-tönige Kalimba in C-Dur.
Melodie- und ausnotierte Begleitstimmen für fast jedes Stück.
20 Instrumental-Arrangements (Melodie und Begleitung zusammen).
Darstellung in Notenschrift und Tabulatur.
Kurzer Einführungsteil zur Handhabung der Kalimba.

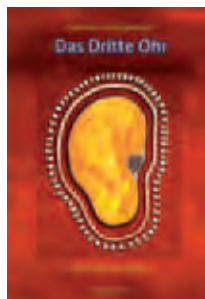


Art.Nr.: BU-KALWEIH

BÜCHER & LITERATUR

ANDERE VERLAGE

Das Dritte Ohr (BU-OHR)



Art.Nr.: BU-OHR

Joachim-Ernst Berendt
Hardcover, Traumzeit Verlag

Dieses Buch ist ein Trip: die Reise eines hörenden Menschen in andere Zonen der Wahrnehmung. Das Vehikel, das uns transportiert, ist das Ohr. Wir vergleichen Auge und Ohr. Wir tun dies im Sinne des Ausgleichs gegen die jahrhundertelange Sehbevorzugung in der abendländischen Tradition.

Klangschalen für Gesundheit und innere Harmonie (BU-GES)

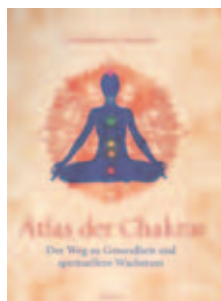


Art.Nr.: BU-GES

Peter Hess (Hrsg.)
Paperback, 96 Seiten
mit oder ohne DVD

Ursprung, Geschichte, Rituale, Anwendungen der Klangschalen, reich bebildert. Der Ton der Klangschalen berührt unser Innerstes, er bringt die Seele zum Schwingen.

Atlas der Chakras (BU-CHA)



Art.Nr.: BU-CHA

Kalashatra Govinda
Gebundene Ausgabe: 32 Seiten

Die Arbeit an den Chakras – die sieben Energiezentren im menschlichen Körper, hat eine jahrtausendealte Tradition.

ANDERE VERLAGE

Schwingung und Gesundheit (BU-SG)

Wolfgang Bossinger, Raimund Eckle, David Lindner (Hrsg)
Gebundene Ausgabe, 393 Seiten

Neue Impulse für eine Heilungskultur aus Musik, Kunst und Wissenschaft

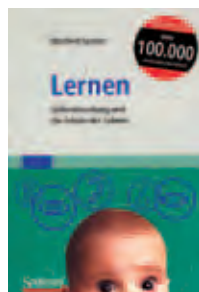


Art.Nr.: BU-SG

Lernen - Gehirnforschung (BU-LER)

Manfred Spitzer
511 Seiten, Taschenbuch

Wir lernen nicht nur in der Schule, sondern vor allem im Leben. Es geht nicht um Büffeln und Tests, sondern um Fähigkeiten, die wir zum Leben brauchen



Art.Nr.: BU-LER

Die heilende Pause (ISKO-13)

Klaus W. Vopel
80 Seiten, 1. Aufl. 2005, Paperback

Phantasiereisen und Imaginationen sind ein universales Mittel gegen Stress, Angst und Unsicherheit.



Art.Nr.: ISKO-13

BÜCHER & LITERATUR

ANDERE VERLAGE

Das Leben lieben (ISKO-4)



Art.Nr.: ISKO-4

Klaus W. Vopel
140 Seiten, 1. Aufl. 2005, Paperback

Wir können lernen, negative Reaktionen zu erkennen und häufiger auf die Stimme des Herzens zu hören.

Dankbarkeit und positive Emotionen (ISKO-6)



Art.Nr.: ISKO-6

Klaus W. Vopel
19 Seiten, Paperback

Dieses Buch stellt praktische Interventionen, Übungen, Experimente und Rituale vor, mit denen Psychotherapeuten, Pädagogen und Berater ihren Klienten helfen können, eine Lebenspraxis der Dankbarkeit zu beginnen.

Die Kraft der positiven Gefühle (ISKO-9)



Art.Nr.: ISKO-9

Klaus W. Vopel
174 Seiten, Paperback

Positive Gefühle öffnen Geist und Herz, machen neugierig und zeigen uns, was möglich ist. Freude macht uns kreativ, lernbereit und großzügig.

In diesem Buch finden Sie Imaginationen und Trancen, die Ihren TeilnehmerInnen neue Lust am Leben schenken.

ANDERE VERLAGE

Lust am Leben (ISKO-10)

Klaus W. Vopel
214 Seiten, Paperback

71 Experimente in 12 Kapiteln: Entspannung
- Unsere Verbindung mit der Natur - Genuss
durch die Sinne - Unseren Körper lieben -
Heilung - ... - Vergeben - Aber die Liebe ist
die Größte...



Art.Nr.: ISKO-10

Seelenzeit (ISKO-11)

Klaus W. Vopel
266 Seiten, 1. Aufl. 2007, Paperback

Das Buch bietet ein breites Spektrum
west-östlicher Methoden an, um Stress in
wichtigen Lebenssituationen aufzulösen
und Wohlbefinden herbeizuführen.



Art.Nr.: ISKO-11

Weisheit des Körpers (ISKO-12)

Klaus W. Vopel
240 Seiten, Paperback

Geleitete Phantasien für Gesundheit und
Vitalität.



Art.Nr.: ISKO-12

ANDERE VERLAGE

Der fliegende Teppich 1 (ISKO-20)



Klaus W. Vopel
161 Seiten, Paperback

Leichter lernen durch Entspannung für 6 bis 12 jährige Kinder.
"Mir scheint es überaus wichtig zu sein, dass wir auch in der gegenwärtigen Schule den Umgang mit der Zeit neu bedenken."

Art.Nr.: ISKO-20

Der fliegende Teppich 2 (ISKO-21)



Klaus W. Vopel
159 Seiten, Paperback

Leichter lernen durch Entspannung für Jugendliche ab 13.
"Es ist Aufgabe des Lehrers, von Zeit zu Zeit dafür zu sorgen, dass es Perioden der heilenden Zeit gibt. Solche heilenden Intervalle sollten immer dann gemacht werden, wenn die Energie der Kinder verbraucht ist oder wenn sie sich umstellen müssen."

Art.Nr.: ISKO-20

DVDs

Klangmassage als komplementäre Methode (DVD-KOME)

DVD Video, 16:9, deutsch/englisch

Länge: 76 min.

Peter Hess-Klangmassage als komplementäre Methode in der therapeutischen Praxis

Die verschiedenen Filmbeiträge bieten Praxiseinblicke, wobei sowohl Fachleute als auch Patienten zu Wort kommen, ein aufschlussreiches Gesamtbild zu den vielseitigen und effektiven Anwendungsmöglichkeiten der Klangmassage.



Art.Nr.: DVD-KON

DVD Klangmassage in der therapeutischen Praxis (DVD-KP)

DVD Video mit Peter Hess

Länge: 58 min.

Erfahrungen mit der Peter Hess-Klangmassage im Therapiebereich. Mit bislang unveröffentlichtem Bonusmaterial.



Art.Nr.: DVD-KP

Oberton Workshop (DVD-OTW)

Lern-DVD mit Wolfgang Saus

Länge: 120 min.

Obertonmeister Wolfgang Saus hat das Oberton Singen hoffähig und vor allen Dingen leicht lernbar gemacht. Die vorgestellte Drei-Stufen-Technik ist seine Entwicklung.



Art.Nr.: DVD-OTW

DIGITALE MEDIEN

DVDs

DVD 5. Klangkongress 2011 (DVD-KON)



Art.Nr.: DVD-KON

Doppel-DVD Video, original Mitschnitt
Länge: 7 Std. 39 min.

DVD 1

Wie unser Gehirn Klang verarbeitet
Klang – Resonanz – Beziehung
Wasser-Klang-Formen

DVD 2

Einführung in die Peter Hess-Klangmassage
Neuere Forschungsergebnisse zur Peter
Hess-Klangmassage

AUDIO-CDs

Die heilende Kraft der Klangmassage (CD-HEIL)



Art.Nr.: CD-HEIL

Sprecherin: Manuela Hadler-Heinrich
Klangspiel: Peter Gabis
Spieldauer: 63 Minuten

Der Hörer kann die faszinierenden Klänge einzelner Klangschalen mit ihrem Obertonreichtum erfahren und in ihr meditatives Klangspiel eintauchen.

Zudem werden zwei Klang-Körperreisen angeboten, die speziell bei Rückenbeschwerden und Schlafstörungen helfen.

AUDIO-CDs

Pravaaha (CD-PRAV)

Peter Gabis
Meditative Klangstimmungen mit
Gongs und Klangschalen
Spieldauer: 51 Minuten

Die sanften Klänge dieser CD durchfluten leise und unaufhaltsam Räume, und dringen in jede Ritze ein. Und doch geben sie sofort nach, leisten keinen Widerstand, wenn die Achtsamkeit woanders hin gelenkt wird.



Art.Nr.: CD-PRAV

Rhythms of Silence (CD-ROS)

Peter Gabis
Percussion - Gongs - Klangschalen -
Stimme
Spieldauer: 61 Minuten

Teils minimalistisch und tranceartig, teils energiegeladen und schwungvoll bringt die Musik den Zuhörer auf vielen Ebenen zum Schwingen.



Art.Nr.: CD-ROS

Transparent (CD-TRANS)

Erik Karsemeijer
Klangschalenklänge & Obertongesang
Spieldauer: 58 Minuten

Die Musik von Erik Karsemeijer wird oft erfahren wie imaginäre Reisen durch innere Landschaften. Seine Stimme wird dann umrahmt von obertonreichen Klängen alter Tibetischer Klangschalen und Gongs.



Art.Nr.: CD-TRANS

DIGITALE MEDIEN

AUDIO-CDs

Dcham Sem (CD10405)

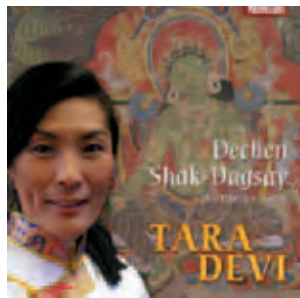


Art.Nr.: CD10222

Dechen Shak-Dagsay
Spieldauer: 65 Minuten

Dcham Sem bedeutet „Der mitfühlende Geist“ und birgt eine unendlich positive Kraft zur Erlangung von innerem Frieden und Glück. Es handelt sich hier meist um die ausführlichen, langen Versionen der uralten Mantras, denen eine ganz spezielle Kraft und Wirkung nachgesagt wird.

Tara-Devi (CD10601)



Art.Nr.: CD10601

Dechen Shak-Dagsay
Spieldauer: 70 Minuten

Diese CD der „tibetan voice“ ist der Verehrung der 21 Taras gewidmet. Die Mantra-CD ist so gestaltet, dass man alle Gebete und Lobpreisungen in Liedform für eine Tara-Puja hören und genießen kann.

Dewa Che (CD19920)



Art.Nr.: CD19920

Dechen Shak-Dagsay
Spieldauer: 70 Minuten

Dechen präsentiert alte und neue Tibetische Mantras mit ihrer einzigartigen und berühmten Stimme.

Diese eignen sich hervorragend für die Meditation und zur Aktivierung der eigenen Selbstheilungskräfte.

Wir führen eine Auswahl erlesener Thangkas, tibetischer Gebetsmühlen, Muschelhörner, Gantha-Glocken und Vajras im Klangschalens Shop. Da sich das Sortiment oft ändert, bilden wir die Artikel hier nicht ab. Besuchen Sie uns im Internet www.klangschalenshop.at oder rufen Sie uns an: +431 60 20 163



**Weitere Artikel finden Sie im Klangschalens Shop:
www.klangschalenshop.at**



www.klangschalen.at
www.klangschalenshop.at

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Allgemeine Geschäftsbedingungen Klangschaalen Shop

1. Geltungsbereich

Für alle Bestellungen per Post und Email, über Fax und Telefon sowie unseren Online-Shop gelten die nachfolgenden AGB.

2. Vertragspartner, Vertragsschluss

Der Kaufvertrag kommt zustande mit Klangschaalen Shop,
Österreichisches Institut für Klang-Massage-Therapie, Alexander Beutel e.U.
1100 Wien, Puchsbaumgasse 6,
Tel/Fax: +43 (0)1 60 20 163,
Email: info@klangschaalenshop.at
Dvr Nr.: 2108668 - FN 294010v - UID: ATU56164858
Bankverbindung: BAWAG P.S.K.
IBAN: AT751400003310771774 - BIC/SWIFT: BAWAATWW
nachfolgend kurz ‚Institut‘ genannt, und dem Besteller (Kunden).

Mit Einstellung der Produkte in den Online-Shop geben wir ein verbindliches Angebot zum Vertragsschluss über diese Artikel ab. Sie können unsere Produkte zunächst unverbindlich in den Warenkorb legen und Ihre Eingaben vor Absenden Ihrer verbindlichen Bestellung jederzeit korrigieren, indem Sie die hierfür im Bestellablauf vorgesehenen und erläuterten Korrekturhilfen nutzen.

Der Vertrag kommt zustande, indem Sie durch Anklicken des Bestellbuttons das Angebot über die im Warenkorb enthaltenen Waren annehmen. Unmittelbar nach dem Absenden der Bestellung erhalten Sie noch einmal eine Bestätigung per E-Mail.

3. Vertragssprache, Vertragstextspeicherung

Die für den Vertragsschluss zur Verfügung stehenden Sprachen sind Deutsch und Englisch.

Wir speichern den Vertragstext und senden Ihnen die Bestelldaten und unsere AGB per E-Mail zu. Den Vertragstext können Sie in unserem Kunden-Login einsehen.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

4. Lieferbedingungen

Nach Bestätigung der Bestellung und Zahlungseingang erfolgt die Lieferung durch die Österreichische Post AG. Zuzüglich zu den angegebenen Produktpreisen kommen noch Versandkosten hinzu. Die Versandkosten trägt der Käufer.

Detaillierte Informationen finden Sie auf der Webseite Liefer- und Versandkosten im Klangschalen Shop.

Sie haben nach telefonischer Vereinbarung grundsätzlich die Möglichkeit der Abholung bei Alexander Beutel, Puchsbaumgasse 6, 1100 Wien, Österreich.

5. Bezahlung

In unserem Shop stehen Ihnen grundsätzlich die folgenden Zahlungsarten zur Verfügung:

Vorkasse

Bei Auswahl der Zahlungsart Vorkasse nennen wir Ihnen unsere Bankverbindung in separater E-Mail und liefern die Ware nach Zahlungseingang.

Nachnahme für Kunden in Österreich

Sie zahlen den Kaufpreis direkt beim Zusteller. Hierfür fallen keine weiteren Kosten an.

PayPal

Im Bestellprozess werden Sie auf die Webseite des Online-Anbieters PayPal weitergeleitet. Um den Rechnungsbetrag über PayPal bezahlen zu können, müssen Sie dort registriert sein bzw. sich erst registrieren, mit Ihren Zugangsdaten legitimieren und die Zahlungsanweisung an uns bestätigen. Nach Abgabe der Bestellung im Shop fordern wir PayPal zur Einleitung der Zahlungstransaktion auf.

Die Zahlungstransaktion wird durch PayPal unmittelbar danach automatisch durchgeführt. Weitere Hinweise erhalten Sie beim Bestellvorgang.

Klarna Sofortüberweisung

Nach Abgabe der Bestellung werden Sie auf die Webseite des Online-Anbieters Klarna GmbH weitergeleitet. Um den Rechnungsbetrag über

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Klarna bezahlen zu können, müssen Sie über ein Online-Banking-Konto mit PIN/TAN-Verfahren verfügen, sich entsprechend legitimieren und die Zahlungsanweisung an uns bestätigen. Weitere Hinweise erhalten Sie beim Bestellvorgang. Die Zahlungstransaktion wird unmittelbar danach von Sofort durchgeführt und Ihr Konto belastet.

Rechnung

Sie zahlen den Rechnungsbetrag nach Erhalt der Ware und der Rechnung per Überweisung auf unser Bankkonto. Wir behalten uns vor, den Kauf auf Rechnung nur nach einer erfolgreichen Bonitätsprüfung anzubieten.

Barzahlung bei Abholung

Sie zahlen den Rechnungsbetrag bei der Abholung bar.

6. Eigentumsvorbehalt

Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung unser Eigentum.

7. Transportschäden

Werden Waren mit offensichtlichen Transportschäden angeliefert, so reklamieren Sie solche Fehler bitte möglichst sofort beim Zusteller und nehmen Sie bitte unverzüglich Kontakt zu uns auf. Die Versäumung einer Reklamation oder Kontaktaufnahme hat für Ihre gesetzlichen Ansprüche und deren Durchsetzung, insbesondere Ihre Gewährleistungsrechte, keinerlei Konsequenzen. Sie helfen uns aber, unsere eigenen Ansprüche gegenüber dem Frachtführer bzw. der Transportversicherung geltend machen zu können.

Die Anzeige nicht offensichtlicher Mängel durch den Kunden hat innerhalb von 14 Tagen nach Entdeckung, spätestens jedoch bis zum Ablauf einer Ausschlussfrist von 12 Monaten nach Ablieferung zu erfolgen. Offensichtliche Mängel oder fehlende Artikel sind innerhalb einer Ausschlussfrist von 14 Tagen beginnend mit der Ablieferung der Ware anzuzeigen.

8. Gewährleistung und Garantien

Es gilt das gesetzliche Mängelhaftungsrecht. Informationen zu gegebenenfalls geltenden zusätzlichen Garantien und deren genaue Bedingungen finden Sie jeweils beim Produkt und auf besonderen Informationsseiten im Onlineshop.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

9. Widerrufsbelehrung

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen.

Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns (Alexander Beutel, Puchsbaumgasse 6, 1100 Wien, info@klangschalenshop.at, Telefon: +43 (0)1 60 20 163, Fax: +43 (0)1 60 20 163) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Fax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Wir tragen die Kosten der Rücksendung der Waren.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

Das Widerrufsrecht besteht nicht bei den folgenden Verträgen:
Verträge zur Lieferung von Ton- oder Videoaufnahmen in einer versiegelten Packung, wenn die Versiegelung nach der Lieferung entfernt wurde.

10. Haftung

Für Ansprüche aufgrund von Schäden, die durch uns, unsere gesetzlichen Vertreter oder Erfüllungsgehilfen verursacht wurden, haften wir stets unbeschränkt

- bei Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit,
- bei vorsätzlicher oder grob fahrlässiger Pflichtverletzung,
- bei Garantieversprechen, soweit vereinbart, oder
- soweit der Anwendungsbereich des Produkthaftungsgesetzes eröffnet ist.

Bei Verletzung wesentlicher Vertragspflichten, deren Erfüllung die ordnungsgemäße Durchführung des Vertrages überhaupt erst ermöglicht und auf deren Einhaltung der Vertragspartner regelmäßig vertrauen darf, (Kardinalpflichten) durch leichte Fahrlässigkeit von uns, unseren gesetzlichen Vertretern oder Erfüllungsgehilfen ist die Haftung der Höhe nach auf den bei Vertragsschluss vorhersehbaren Schaden begrenzt, mit dessen Entstehung typischerweise gerechnet werden muss. Im Übrigen sind Ansprüche auf Schadensersatz ausgeschlossen.

11. Verhaltenskodex

Folgendem Verhaltenskodex haben wir uns unterworfen:

Trusted Shops Gütesiegel

https://www.trustedshops.com/tsdocument/TS_QUALITY_CRITERIA_de.pdf

Allgemeine Geschäftsbedingungen

12. Streitbeilegung

Wir sind bemüht, unsere Geschäftsabwicklung so kundenfreundlich wie möglich zu gestalten.

Sollten Sie dennoch einmal Grund zur Beschwerde haben, kontaktieren Sie bitte Institutsleiter Alexander Beutel

per Telefon: +43 (0)1 6020 163 und +436991 6020 163 oder Email: info@klangschalenshop.at.

Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden <https://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Verbraucher haben die Möglichkeit, diese Plattform für die Beilegung ihrer Streitigkeiten zu nutzen.

Zur Beilegung von Streitigkeiten aus einem Vertragsverhältnis mit einem Verbraucher bzw. darüber, ob ein solches Vertragsverhältnis überhaupt besteht, sind wir zur Teilnahme an Streitbeilegungsverfahren vor einer Verbraucherschlichtungsstelle verpflichtet.

Wir erkennen den Internet Ombudsmann - Verein zur Förderung der außergerichtlichen Streitschlichtung im Internet c/o ÖIAT (Österr. Institut für angewandte Telekommunikation), und das E-Commerce-Gütezeichen - Verein zur Förderung der kundenfreundlichen Nutzung des Internet c/o ÖIAT (Österr. Institut für angewandte Telekommunikation), <https://www.guetezeichen.at/>, als außergerichtliche Schlichtungsstellen an.

An einem Streitbeilegungsverfahren vor einer dieser Stellen werden wir teilnehmen.

13. Anwendbares Recht

Es gilt Österreichisches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechtes finden keine Anwendung. Gerichtsstand ist Wien.

Peter Hess® und Peter-Hess-products® sind europaweit geschützte Marken. Alle Fotos © Peter Hess Institut & Peter Hess Akademie Wien oder mit freundlicher Genehmigung der Hersteller.

BESTELLFORMULAR

Bestellung

Per Fax: +43 (0)1 60 20 163

Per Post: Alexander Beutel, 1100 Wien, Puchsbaumgasse 6

Stück	Name	Artikel Nr.	Preis/St.	Gesamt
			Summe €	

Alle Preise im Shop inkl. 20% MwSt. und zzgl. Verpackungs- und Versandkosten.

Hiermit bestelle ich die angeführten Artikel aus dem Klangschalen Shop zu den geltenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (Seite 117), die ich gelesen und mit meiner Unterschrift akzeptiert habe.

Bitte füllen Sie Ihre Adresse sorgfältig aus:

Name, Vorname: _____

Adresse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Telefon: _____ E-mail: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

BESTELLFORMULAR

Bestellung

Per Fax: +43 (0)1 60 20 163

Per Post: Alexander Beutel, 1100 Wien, Puchsbaumgasse 6

Stück	Name	Artikel Nr.	Preis/St.	Gesamt
			Summe €	

Alle Preise im Shop inkl. 20% MwSt. und zzgl. Verpackungs- und Versandkosten.

Hiermit bestelle ich die angeführten Artikel aus dem Klangschaalen Shop zu den geltenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (Seite 117), die ich gelesen und mit meiner Unterschrift akzeptiert habe.

Bitte füllen Sie Ihre Adresse sorgfältig aus:

Name, Vorname: _____

Adresse: _____

PLZ, Wohnort: _____

Telefon: _____ E-mail: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____